

Elektronik müziğin vitrin meraklılarından olmayan Batur Sönmez, bir istikrar sembolü

# 20 yıllık tutkulu yolculuk

Çalışmalarını başından beri izlerim; Batur Sönmez elektronik müzik camiasının vitrin meraklılarından biri değil. Sosyalliği **sana**tyla sınırlı; sabırlı, üretken ve yalnız adam.



MURAT BEŞER

Kendiyle birlikte bu sevdaya kapılmış, ama hayatın fırtınasında sürüklenerek vazgeçmiş çok isim var. Batur ise istikrar sembolü. Hiçbir zorluk onu yıldırıyor, caydırıyor.

Yaptığı işin -maddi, manevi ne kadar karşılığını aldığı muhasebesi yapmadan yoluna devam ediyor.

Kararlılığı sayesinde Almanya'dan Japonya'ya, Rusya'dan Lübnan'a; dünyanın dört bir yanında çaldığı müziğini Batur. Oralardan da misafirleri oldu, onlarla sayısız performans **sergiledi**.

26 Mart Salı akşamı, (aralarında Okay Temiz'inde bulunduğu) 30 kişilik izleyici topluluğunun karşısında 20. yıl konserini verdi Batur, Bauart'ın tarafından organize edilen "Ender Sesler" etkinlikleri kapsamında, **Yapı Kredi Kültür** Merkezinde.

Büyük sahne, uzun masa, kalabalık



bir ekipman... Kalabalık karşısında konuşmayı seven biri değil, bir de heyecanlı. Mikrofon fobisi var, o yüzden açılış konuşmasını kısa kesiyor.

Bir saatlik performansın ilk bölümü Kontakt adını verdiği; temas mikrofönları, efekt pedallar, soundbox ve

synth bulunduğu, metal objelerin ses kaynağı olarak kullanıldığı yeni noise projesi. Burada elektronik işlemler sonucunda elde ettiği endüstriyel tınıları var. İlk parça "Mavi Işık"ta tek bir sestem yola çıkarak, ekleyerek, çoğaltarak, sesleri üst üste bindirerek elde

ettiği kaotik bir ses manzarası yaratıyor. Müziği destekleyen perdede bir beton kesme makinesinin birkaç saniyelik görüntüsünün döngüsü bulunuyor, siyah beyaz.

## Zihinsel deney

İkinci parça Yves Klein'a atıfta bulunduğu deneysel doğaçlama. Minik farklarla değişerek ilerleyen elektrikli testereden çıkarılmasına tırmalayan huzursuz sesler bir hipnotizmaya dönüşüyor. Nasıl arttıysa öyle eksiliyor sesler ve iki parçalık ilk bölüm 40 dakika sürüyor.

İkinci bölüm Flash Mental Experiment adını taşıyan ses ve ışık oyunlarına dayalı bir zihinsel deney. Batur'un analog synthesizer kullanarak izleyicinin üzerine yansıttığı killing etkili sert ışık, migrene davetiye çıkarıyor.

Yerel seçimlerden önceki son konser tercihini burada kullanan izleyici, sıra dışı bir saatin sonunda salondan ayrılırken, Batur ekipmanını yine tek başına topluyor, bir sonraki projenin ne olacağını düşünerek.

[muratbeser@muratbeser.com](mailto:muratbeser@muratbeser.com)