

Hrant Dink Vakfı'nın öncülüğünde, Türkiye Tiyatro Vakfı ve Yapı Kredi Kültür
açılan 'Kulis: Bir Tiyatro Belleği, Hagop Ayvaz' sergisi 25 Temmuz'a uzatıldı. H
sergi vesilesiyle ve araştırmacı Nesim Ovadya İzrail'in ricasıyla, Ayvaz'a ve sal
Derneği'nde yöneticilik ve başkanlık yapan, hâlen Türkiye Ermeni Azınlık O
yürüten ve 2019'da Ermenistan Diaspora Bakanlığı tarafından kültür ödülüne
arasında ise Hagop Ayvaz'ın 1960 yılında kurduğu Pokr Tade

Tiyatro sevdalısı Küçük Kumpanya



MARIAM KEVSER DRAMERYAN

Hagop Ayvaz'la 1966'da, tiyat-ro sayesinde tanıştım. 1966-1974 arasında onun sahnesinde ve oyunlarında yer aldım. Küçük Kumpanya'nın davetiye dağıtımını, hesap kitap gibi işlerini üstlenmiş-tim. Kulis dergisinin abonelikle-riyle ilgili sorunları da halletmeye çalışırdım. Daha önce uzun yıllar Bardez Çocuk Tiyatrosu'nda, bir-çok oyunda rol almıştım. Tiyat-ronun, Ermenice çocuk dergisi 'Bardez'i de yayımlayan kuru-cuları Pakarat Tevyan ve Adri-ne Dadıryan her yıl Beyoğlu Ses Tiyatrosu'nda çocuk oyunları ter-

katılmaması, yaşlı sanatçıyı çok üzmüştü. Oyunu seyredenler biz-leri ayakta alkışlarken, bacakları tutmayan Cemal Sahir güçlükle mikrofonu eline almış, ağlaya-rak, bizlere nasıl teşekkür ede-ceğini bilemediğini ifade etmiş-ti. O gün onu yalnız bırakmayan Haldun Taner, Burhan Arpad ve oyuncu Sadi Tek de söz almış, Türkiye'de sahne çalışmalarını başlatan Ermeni sanatçılardan övgüyle bahsetmişlerdi.

Her zorlukla baş ederek...

Küçük Kumpanya, 22 Şubat 1968'den itibaren, Jean de

Bir sahn

'Buzdolabı'nı oynuyoruz, ben Ha-
rıyorum. Eve buzdolabı almak
için arsamızı satmışız, eve haciz ge-
sarkıntılık ediyor. Kocam bu arada k-
istiyor. Sahne sorumlusu sürahiyi b-
nun en can alıcı sahnesi... Boş bar-
kapisını açıyorum - aman Tanrım, s-
yıp kulise koşuyorum, hayatta yapr-
na ağzıma gelen en kötü sözlerle ba-
Ayvaz olduğunu anlayınca bir kez c-

