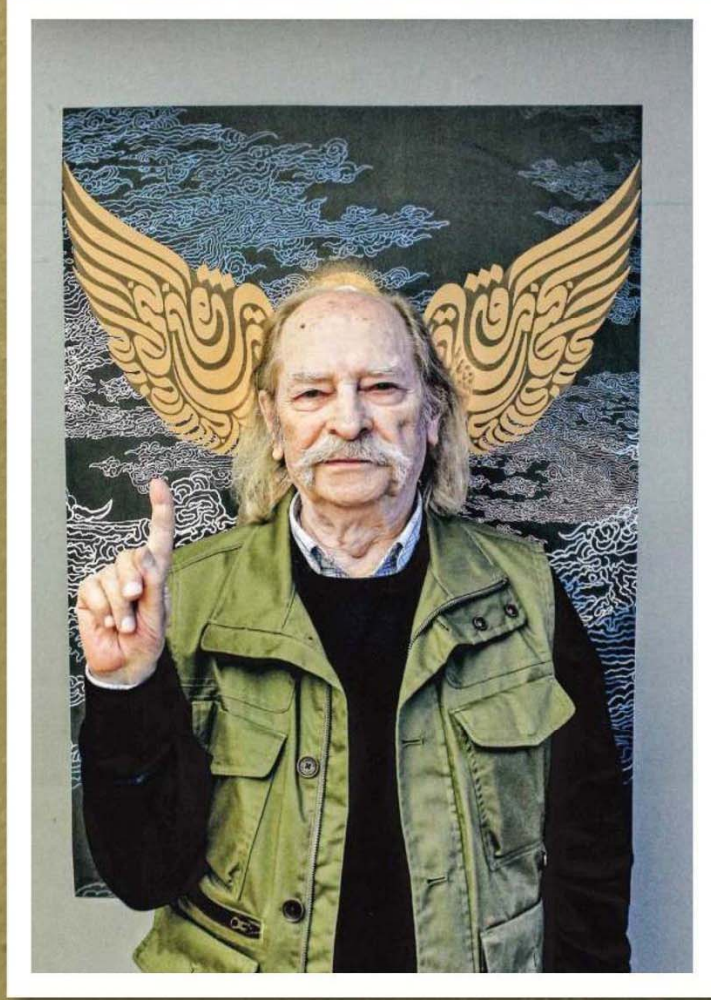


ALBÜM

TÜRK GRAFİK SANATININ SON 60 YILIYDI...

# YURDAER ALTINTAŞ

(1935-2019)



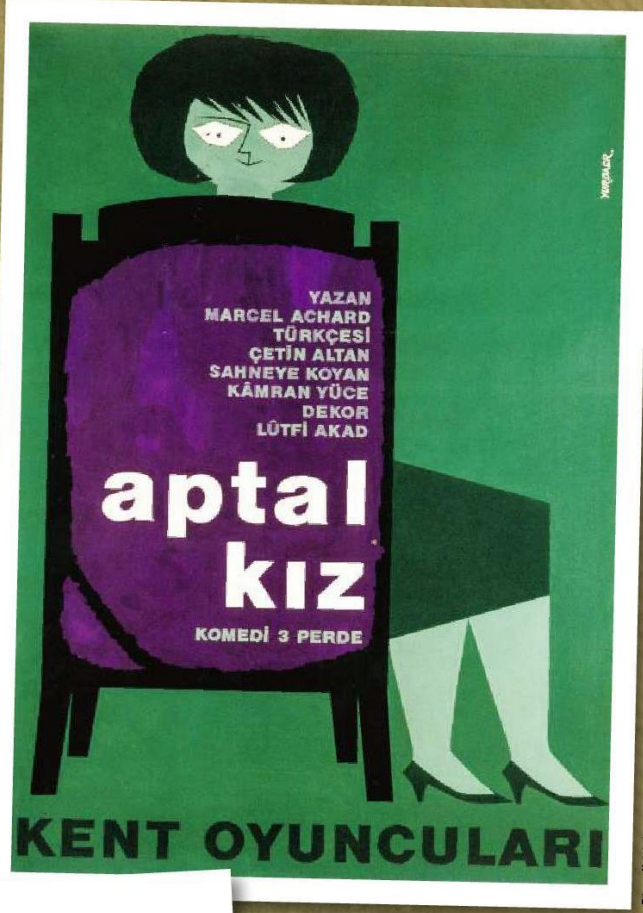
“YURDAER ALTINTAŞ’IN  
80. YAŞI NEDENİYLE  
ULUSLARARASI ÇAĞRILI AFİŞ  
SERGİSİ”NDE, MEHDİ SAEEDİ’NİN  
AFİŞİ ÖNÜNDE, 2015.

Grafik tasarımının büyük ustalarından Yurdaer Altıntaş’ı geçen ay, 24 Temmuz’da kaybettik. Bu kayıp hem bizzat kendisini tanıyıp sevenlerin hem de yapıtına hayranlık duyanların yüreğinde doldurulamaz bir boşluk yaratacak hiç kuşkusuz. Türkiye grafik tasarımının 60 yıllık kesintisiz bir manzarasını sunan meslek hayatını yeteneğiyle, kendisi olma cesaretiyle ve işine duyduğu saygıyla yüceltmeyi başaran uluslararası bir **sanatçıydı** Yurdaer Altıntaş. Dolu dolu ve tavizsiz yaşadığını, dolu dolu ürettiğini bilmemiz belki de tek tesellimiz. Temmuz ayında, vefatından hemen önce **Yapı Kredi Yayınları’ndan** çıkan *Yurdaer’i Anlatmak-Yurdaer Altıntaş’ın Yapıtlarına Bir Bakış* isimli **kitaptan** yaptığımız seçkiyle, ustayı bir kez daha görüyor, dinliyoruz. Saygıyla...



“... Zaten 1960-70 arası, Türk tiyatrosunun altın dönemi. Kenterler hafta sonu iki farklı oyun oynuyorlar, sabah da gelecek oyunun provasını yapıyorlar. Müthiş bir tempo. Bilet bulamıyorsun. Oyunlar artıkça duvarlar benim afişlerimle doluyor. Elmadağ'daki tahta panolarda asılı 100x140 cm afişler, neredeyse kişisel afiş sergim gibi...”

**APTAL KIZ**  
TİYATRO OYUNU AFİŞİNİN ORJİNALI  
KAĞIT ÜZERİNE GUAJ  
100X140 CM  
1961

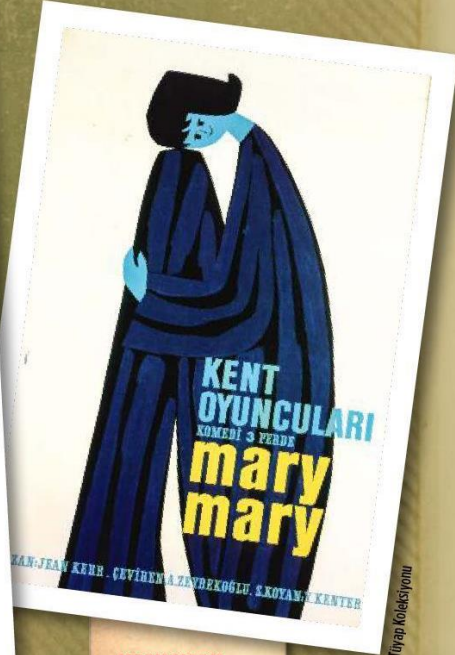


Türab Koleksiyonu

Türab Koleksiyonu



**BUGÜN GİT  
YARIN GEL**  
TİYATRO OYUNU  
İÇİN AFİŞ  
100X140 CM  
1966



**MARY MARY**  
TİYATRO OYUNU  
AFİŞİNİN ORJİNALI  
KAĞIT ÜZERİNE GUAJ  
100X140 CM  
1962

Türab Koleksiyonu



Tüyap Koleksiyonu



**ÇELEBİ**  
KARAGÖZ TİPLEMELERİ  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
23X50 CM  
1969

*“1970’li yıllarda  
tiyatrolar afiş yaptırmaz  
oluyorlar. Dormen  
Tiyatrosu kapanıyor.  
Ajanslarla da flört  
etmiyorum. Zaman  
bol. Belki ilerde nasıl  
olsa değerlendiririm  
diyerek Karagöz figürleri  
resmetmeye başlıyorum.  
Tiyatro sonrası  
Karagöz... Çok da ters  
düşmüyor açıkçası...”*

Tüyap Koleksiyonu

Tüyap Koleksiyonu



**SALINCAK**  
KARAGÖZ OYUNLARI  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE  
SULUBOYA  
46X22 CM  
1970

**ÇENĞİ**  
KARAGÖZ TİPLEMELERİ  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
23X50 CM  
1969



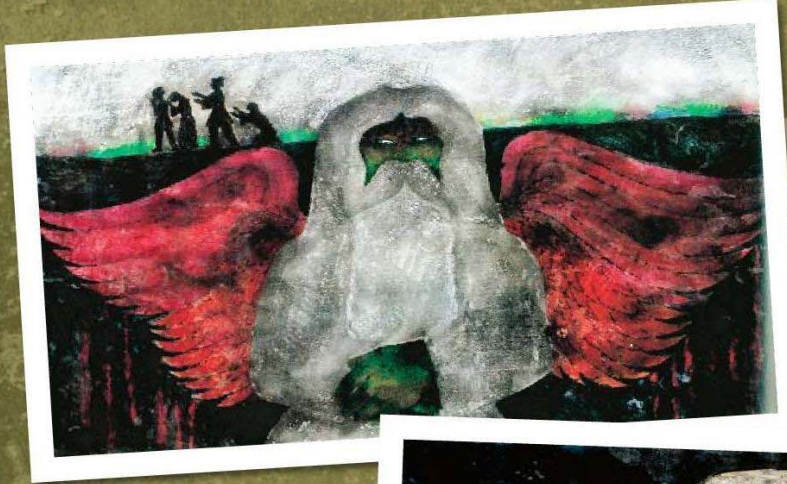


“... Bu sefer Nasreddin Hoca fıkraları yapıyorum takvim için. Tabii şu çıkıyor ortaya; resimlemeye çok uygun olmasına karşın, o güne kadar hiçbir grafik sanatçısı Türk folkloruna eğilmemiş. Oysa yayılması lazım. Karagöz ve Nasreddin Hoca gibi **Dede Korkut** efsanelerini de resimliyorum...”

**GÖL MAYA TUTAR MI?**  
NASREDDİN HOCA  
FIKRALARINDAN RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
VE YAĞLI PASTEL  
30X35 CM  
1971



Bülent Ünal Koleksiyonu



**DELİ DUMRUL ÖYKÜSÜ**  
DEDE KORKUT RESİMLEMELERİ  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
VE YAĞLI PASTEL  
45X23 CM  
1977





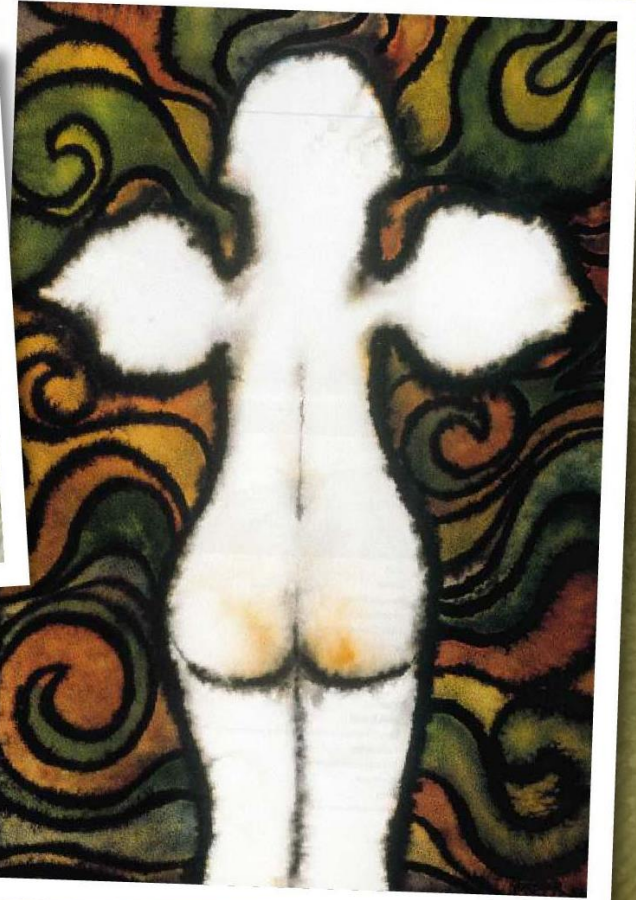


Faruk Eczacıbaşı Koleksiyonu



**YURDAER'İN MELEKLERİ**  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
VE KOLAJ  
59X44 CM  
1989

Merim Deniz Koleksiyonu



Merim Deniz Koleksiyonu

*“1989’da Galeri MD’de “Yurdaer’in Melekleri” başlıklı bir sergi açıyorum. Kadınlardan çok erkeklerle ilgili bir sergi. Kadına salt cinsel açıdan bakan erkeğin eleştirisi, onları açık seçik ortaya koymak işte. Bana sergiyi gören kadınların çok kızacağı söyleniyor ama en çok da onlar beğeniyor...”*

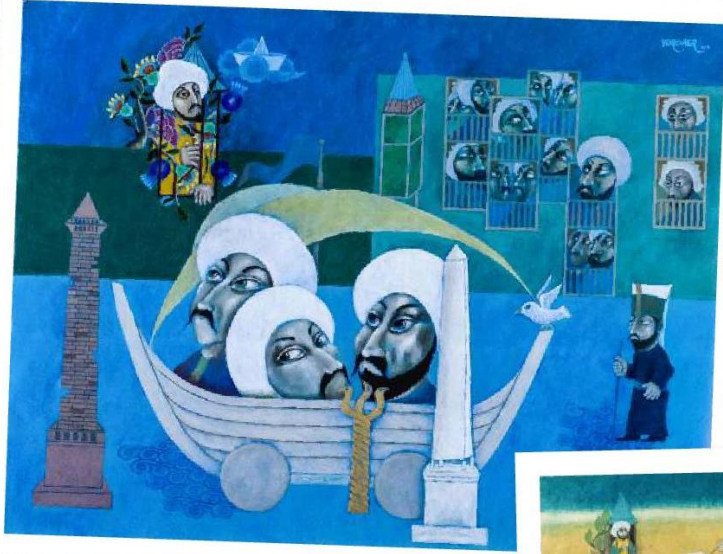
**YURDAER'İN MELEKLERİ**  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE YAĞLI PASTEL,  
SULUBOYA VE KOLAJ  
47X67  
1989

**YURDAER'İN MELEKLERİ**  
RESİMLEME  
KAĞIT ÜZERİNE SULUBOYA  
VE GUAJ  
29X41 CM  
1987



*“Ardından ‘Surname-i Hümayun’. Bu minyatürler yapılmış, edilmiş. Bu bir resimlemedir. Ben de tasarımcı olarak bu resimleri başka türlü ele alsam nasıl olur diye kafaya takıyorum yine. Mizah katılabilir ama çok tehlikelidir mizah katmak. 60x80 cm tuval üzerine akrilik çalışıyorum. Esasen minyatürdür orijinalleri tabii...”*

**ELEK YAPIMCILARI**  
SURNAME-I HUMAYUN  
RESİMLEME  
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK  
60X80 CM  
2007



**DENİZCİLER**  
SURNAME-I HUMAYUN  
RESİMLEME  
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK  
80X60 CM  
2007

**AT BİNİCİLER**  
SURNAME-I HUMAYUN  
RESİMLEME  
TUVAL ÜZERİNE AKRİLİK  
80X60 CM  
2008



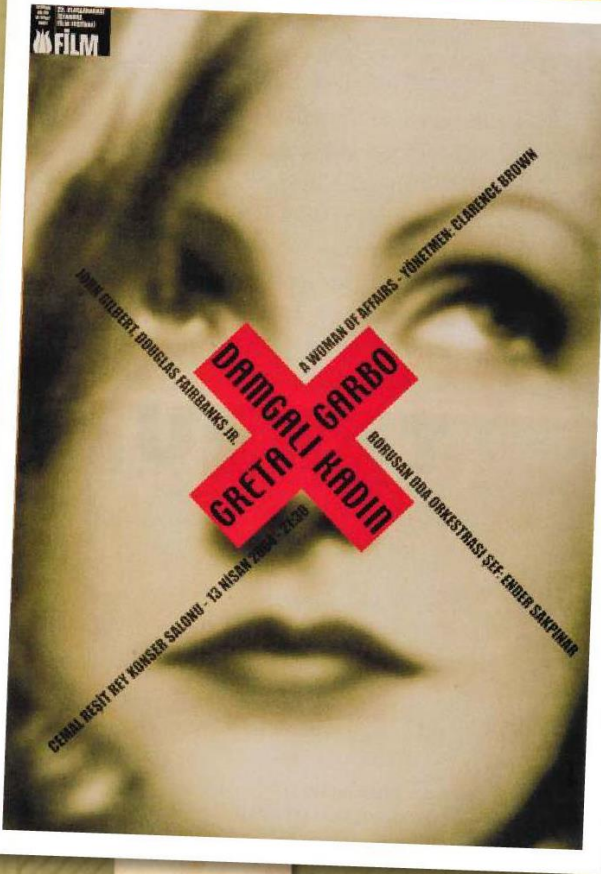




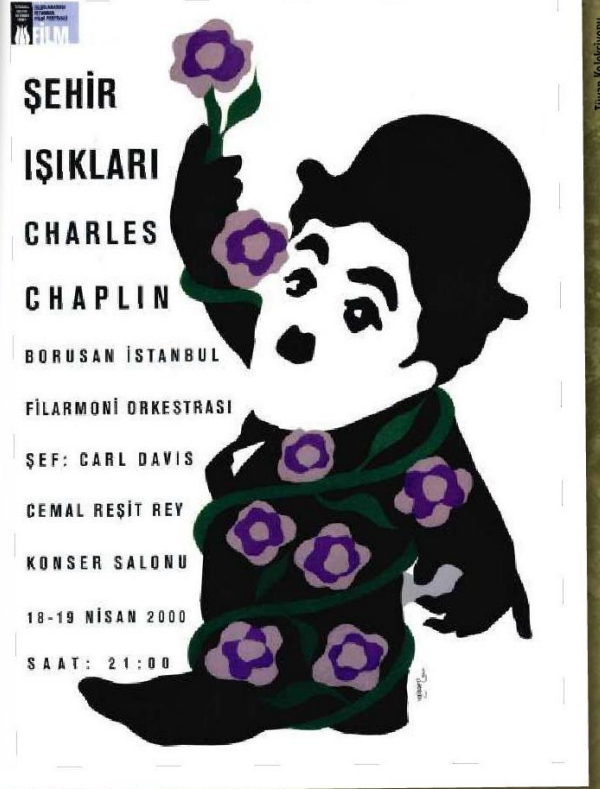
**SİNEMANIN  
YÜZÜNCÜ YILI**  
AFİŞ  
50X70 CM  
1995

*"(1990'larda)  
Uluslararası İstanbul  
Film Festivali'ne afişler  
yapmaya başlıyorum.  
O döneme kadar  
genel festival afişleri  
yarışma ile seçiliyordu,  
sonra yarışmadan  
sonuç alınmayınca  
benden isteniyor. Ben  
yarışmalar konusunda  
hep ısrarcıyım. Afiş  
yarışmaları yapılmazsa  
gençler kendilerini nasıl  
gösterecek?.."*

**ŞEHİR IŞIKLARI**  
CHARLES CHAPLİN  
FİLM AFİŞİ  
50X70 CM  
2000



**DAMGALI KADIN**  
AFİŞ  
57X82 CM  
2004





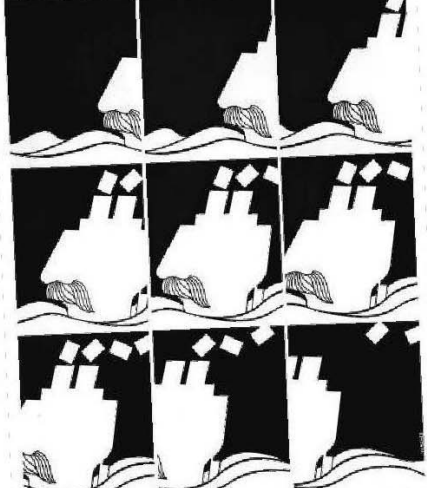
**“Yurdaerce’ diyorlar benim işlerime. Ama bu ne demek? Bilmiyorum. ‘Senin işini gördüğüm zaman imzan olmasa bile bu Yurdaer’indir diyorlar ve doğru çıkıyor’ diyorlar. Bu nasıl oluyor, ben de bilmiyorum. Numara yapmamak mı diyelim buna; tamamen doğru bulduğum doğrultuda ve tamamen kendinden, birtakım etkiler altında kalmadan, birtakım özentilikler olmaksızın iş üretmenin sonucu belki de...”**

**30. GRAFİK ÜRÜNLER SERGİSİ**  
AFİŞ  
70X100  
2011

Tiyap Koleksiyonu



**YURDAER ALTINTAŞ**  
TİYATRO AFİŞLERİ VE KARAGÖZLER  
Kâmilan Yıca'nın Anısına  
BEYMEN BEDESTEN, ANKARA, 19 EKİM - 14 KASIM 1987



**YURDAER ALTINTAŞ**  
“TİYATRO AFİŞLERİ  
VE KARAGÖZLER”  
SERGİ AFİŞİ  
50X70 CM  
1987

Bülent Erkmen'in cenaze töreninde yaptığı kısa konuşma

“Bir hafta önce hastaneye, onu görmeye gittiğimde elimi tuttu ve bir şey söyledi, sesi çıkmadığı için uzun süre anlamadım, çevredekilerin yardımıyla sonunda anladım ki ‘İşin giciğin yok mu senin?’ diyordu. Evet, işte Yurdaer buydu! Bütün huzurluğuyla, coşkusuyla, tutkusıyla, doğru bildiğini doğru dan söylemesiyle, kızgınlıklarıyla ve inadıyla! Hayata bu inatla tutundu, inadına afiş yaptı, yaptıklarını inadına serüvledi, inadına öğrenci yetiştirdi, öğrencileriyle birlikte inadına yaşgününi kutladı, hatta onlarla daha fazla beraber olmak için bir yılda birkaç yaşgününi kutladı! Konuştu, yazdı, güldü, rakı sohbetlerinin aranımlı oldu, örgütledi, söylendi, kazdı, bağdı... Sakin olduğunda neyin var dedim! Sonra sustu. Önce fışıldadı sonra tamamen sustu. Son anına kadar pırl pırl bir zihin açıklığıyla, o zihnin hapsoldüğü bedenle gözümüzün önünde eridi, 24 Temmuz Çarşamba günü 12:28’de de gitti. Yurdaer’in yakın dostları olan Norgunk Yayınları’nın sahipleri dün Twitter hesabından bir öneide bulundu: ‘Yurdaer Altıntaş’ın adı bir rüzgara verilsin’. Evet, bir rüzgara Yurdaer’in adını vermek, yüzümüzü o rüzgara çevirmek”.



Yurdaer Altıntaş’ın yapıtını ve grafik sanatına bakışını daha iyi “anlamak” için editöryal çalışmasını Umut Altıntaş’ın yaptığı **Yapı Kredi Yayınları**’ndan çıkan **Yurdaer’i Anlatmak-Yurdaer Altıntaş’ın Yapıtlarına Bir Bakış** isimli kitaba başvurabilirsiniz.

Tiyap Koleksiyonu