

# İSTİKLAL CADDESİ CANLANIYOR



yeni mekân

**YAPI KREDİ** KÜLTÜR **SANAT** YAYINCILIK, 50 YILI AŞKIN SÜREDİR TARİHE TANIKLIK EDEN GALATASARAY MEYDANI'NDAKİ BİNASINA GERİ DÖNDÜ. HEM DE YENİLENEN TASARIMIYLA!

**YAZI: EDA BAYRAKTAR**

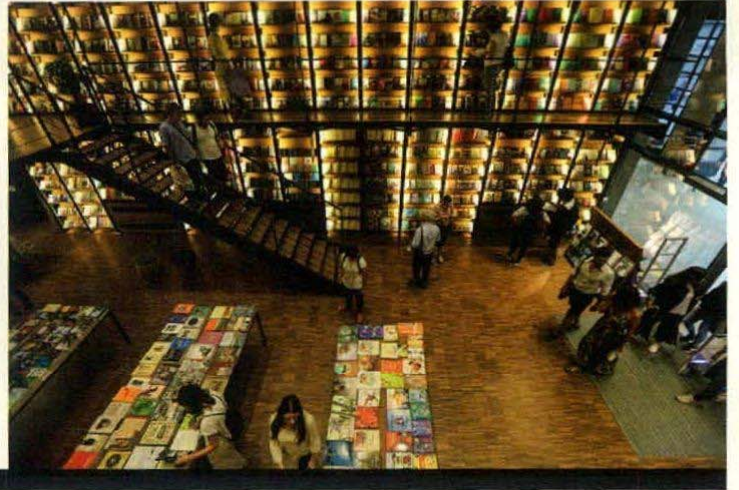
1964 yılından bu yana İstiklal Caddesi'nde faaliyet gösteren Yapı Kredi Kültür **Sanat**, 13 Eylül Çarşamba sabahı açıldı. Yapılan renovasyonun ardından kültür **sanat** alanı 850 m<sup>2</sup>'den 1.500 m<sup>2</sup>'ye çıkarılarak daha modern ve kapsamlı bir form kazandırılan bina, tüm ihtişamıyla Galatasaray Meydanı'nı izliyor. Meydandan geçenler ise binanın cam cephesi sayesinde, kültür-**sanat** merkezinin içerisindeki etkinliklere tanıklık edebiliyor. Binanın üçüncü katına geldiğimizde bizi oldukça şaşırtan ve heyecanlandıran bir eser karşılıyor: Türkiye'nin en çok bilinen heykellerinden biri olan İlhan Koman'ın 'Akdeniz' heykeli! Eseri detaylıca incelerken aklınızdan Koman'ın "İnsanın kucaklaşması, sevgisi anlatılırken Akdeniz aklıma geldi; Akdeniz büyüktü, bizden bir denizdi. Kucak açmayı bu adla anlatmak istedim" sözlerinin geçmemesi mümkün değil. Akdeniz'in bir de dostu var! Eseri, cumhuriyetin 50. yılı şerefine **Yapı Kredi** tarafından usta heykeltıraş Şadi Çalık'a yaptırılan ve Galatasaray Meydanı'nda bulunan soyut heykel kucaklıyor. Bir dipnot olarak her iki **sanatçının** dost olduklarını da belirtelim...

## **KİTAPLAR** ARASINDA DAHA MUTLU

Beş katlı binanın giriş katında bizi, **Yapı Kredi Yayınları'nın** tüm yayımlarının yer aldığı, yüksek tavanlı bir kitabevi karşılıyor. Kitabevinin içerisinde çocuk **kitapları** ve çocuk etkinlikleri için özel alanlar ve asma katta bir okuma bölümü bulunuyor. **Kitapların** arasında kaybettiğimiz kitabeviden ayrılıp ilk kata çıktığımızda karşımıza banka koleksiyonlarında yer alan eserlerin **sergilendiği** bir müze, ikinci ve üçüncü katta **sergi** alanları, dördüncü katta yine meydandan seyredilebilen büyük bir salon çıkıyor. Tiyatrolardan söyleşilere, performanslardan film gösterimlerine birçok etkinliğe ev sahipliği yapacak salonun karşısında ise **Yapı Kredi'nin** kurucusu Kazım Taşkent'in mavi neon ışıkla yazılmış "Biz kültür ve **sanatın** bankasıyız" sözü dikkatimizi çekiyor. **Yapı Kredi Kültür Sanat** Binası'nın sor: katı bizi yine **kitapların** büyüdü dünyasına sürükler nitelikte. 4.000'i nadir eser olmak üzere yaklaşık 80.000 **kitaptan** oluşan bir kütüphane, caddenin kaosundan uzak, dingin ve huzurlu bir atmosfer sunuyor. Bina içerisinde bulunan bu kütüphaneden üyeliği olan herkesin yararlanabileceğini de belirtelim. Yine de çeşitli **kitaplar** depoda bulunduğundan dolayı, önceden rezervasyon yaptırmanız önerilir.



TEĞET MİMARLIK'IN YAKLAŞIK İKİ YILDA TAMAMLADIĞI İKONİK MİMARİSİYLE ŞEFFAF BİR CEPHEDEN İSTİKLAL CADDESİ'Nİ SELAMLAYAN BİNA; İÇERİSİNDE BULUNAN KİTABEVİ, MÜZE, SERGİ SALONU, KÜTÜPHANE VE ETKİNLİK ALANLARI İLE İSTANBUL KÜLTÜR-SANAT HAYATINI YENİDEN CANLANDIRIYOR.



## SARMAL'A DAİR

**Yapı Kredi** Kültür **Sanat**'ta binanın beş katına yayılan ve yılsonuna kadar gezilebilecek olan bir açılış **sergisi** de bulunuyor: Küratörlüğünü Dr. Necmi Sönmez'in üstlendiği 'Sarmal'. Birbirinden çok farklı yapıların, oluşumların, koleksiyonların bir araya geldiği bir gövde olarak tasarlanan **sergi**; sikke, heykel, resim, fotoğraf, video gibi toplam 403 parça eser barındırıyor ve **Yapı Kredi'nin** koleksiyonerlik anlayışı ile kültür-sanat birikimini de çok iyi şekilde gözler önüne seriyor. Ana hatlarını 12 farklı temanın oluşturduğu Sarmal'da aynı zamanda ilk kez **sergilenen** eserlerin bulunduğunu da söylemeliyiz. İlk Türk kadın ressam Mihri Müşfik'in otoportresi ve III. Selim'in müzik defteri **sanatseverlerle** ilk kez buluşacak eserlerin arasında yer alıyor. Selahattin Giz'in fotoğraflarından Estergon Kalesi Sancağı'na geniş bir yelpazeye yayılan eserler arasında İstiklal Caddesi'ne ait sesin üç boyutlu halinin görülebileceği çalışma ise sizi bambaşka bir evrene götürüyor.

