

5000'İNCİ KİTAP

Nâzım ile taçlandı



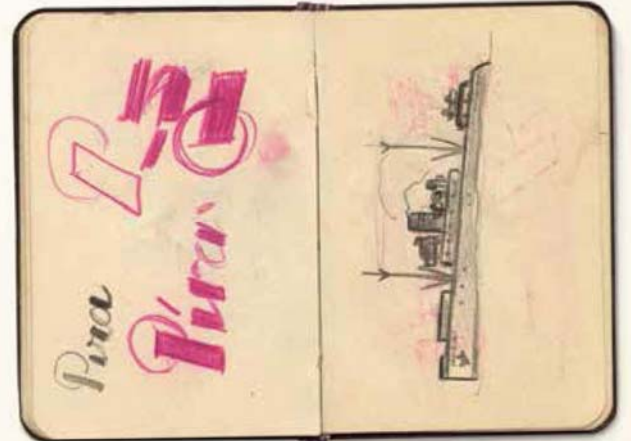
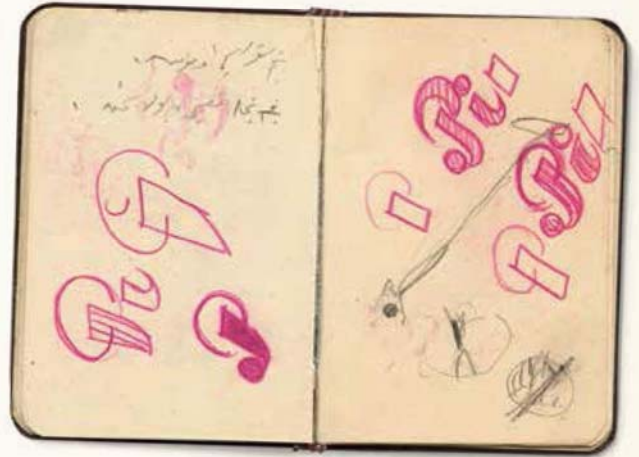


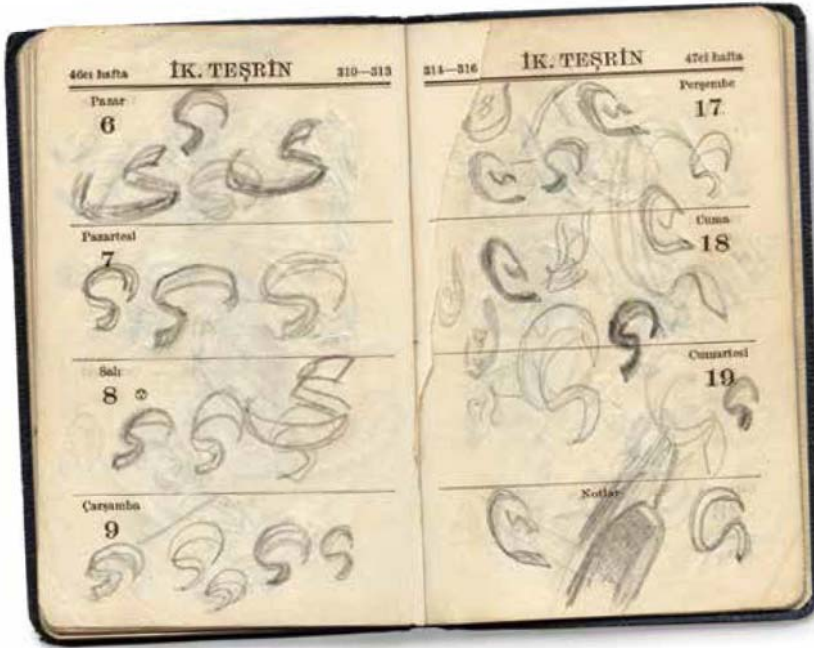
SADECE 2017 YILINDA 5 MİLYONA YAKIN **KİTAP** BASAN **YAPI KREDİ YAYINLARI**, BAŞLIK SAYISINDA 5000. KİTABINI YAYIMLAYARAK YİNE BİR REKORA İMZA ATTI. **YAZI: VEYSEL UĞURLU**

5000. **kitap** olarak büyük şair Nâzım Hikmet'in "Nâzım'ın Cep Defterlerinde Kavga, Aşk ve Şiir Notları (1937 - 1942)"nı seçen **Yapı Kredi Yayınları**, bunu 17 Ocak Çarşamba günü, **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta düzenlediği bir etkinlikte kutladı. Koç Holding ve **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık Yönetim Kurulu Başkanı Ömer M. Koç'un ev sahipliğiyle gerçekleştirilen davette yayınevinin yazarları, çevirmenleri, çizerleri, çalışanları, iş ortakları ve yayıncılar bir araya geldi.

NÂZIM'IN CEP DEFTERLERİ

Yapı Kredi Yayınları'nın 5000. kitabı, bir grup araştırmacının ve editör Yücel Demirel'in Memet Fuat Arşivi Piraye Koleksiyonu üzerinde birkaç yıllık çalışmasının sonucunda oluşturuldu. **Kitap**, Nâzım Hikmet'in 1937-1942 yılları arasında İstanbul, Ankara, Çankırı ve Bursa hapishanelerinde tuttuğu 6 cep defterinden yola çıkarak hazırlandı. Farklı boyutlardaki 6 defter, tıpkıbasımların yanı sıra şairin notlarında yer alan bazen bir tek kelimenin, yarım kalmış bir cümlenin, bir mısranın, adresin ya da rakamların çağrıştırdıkları döneme ait açıklama metinleri de eklenerek 6 **kitap** haline getirildi. Nâzım Hikmet'in şairliğini, âşık ve mahkûm hallerini gösteren 6 cep defterine ek olarak belge ve fotoğraflar da 7. **kitap** "Zeyl"de toplandı. Erden Akbulut, Yeşim Bilge, Handan Durgut, Mehmet Ulusel'den oluşan Piraye Koleksiyonu Çalışma Grubu tarafından hazırlanan **kitap**, şairin 116. doğum yılında okurlarıyla buluştu.





Handan Durgut'un anlatımına göre 2002 yılının Aralık ayında vefat eden Memet Fuat'ın Altunizade'deki evinin **kitaplığında**, Piraye'nin koruduğu/sakladığı evrakın arasında bulunan bu 6 defterin tıpkıbasımına "Çankırı'dan Piraye'ye Mektuplar"la başlanmış. "Piraye'ye 26 Mektup" ve "Açlık Grevi"nin yer aldığı yayımların ardından ise sıra bu defterlere gelmiş. Bu defterlerdeki eski Türkçe notların ya da okunaksız, bağlantısız notların anlaşılır kılınması için de tüm defterler taranmış; transliterasyonlar, çözümlemeler, araştırma ve ilintilendirmeler böylece başlanmış. Sayfalarındaki notlarda satır satır ne yazdığı, Latin, Arap ya da Kiril alfabesiyle yazılı olanların transliterasyonları, açıklama notları derken anlatacak o kadar çok şey çıkmış ki bir zeyl/ek yapmak gerekmiş. Defterler, Nâzım tarafından 1937-1942 yılları arasında tutulmuş. İspanya İç Savaşı, II. Dünya Savaşı derken radyodan, gazetelerden fırsat bulabildikçe takip etmiş Nâzım olup bitenleri. Eş, dosttan bilgi almış. Parasızlıktan Piraye ziyaretine gelemiyormuş. Nâzım'ın aklında Sinop'taki Donanma Davası sanıklarının ne yiyip içeceği de varmış, Kemal Tahir'in kundurasızlığı da. Hep bir ümit, neşe hatta güzel günler görüleceğine dair inanç varmış içinde.

5.000'inci kitabı ile Nâzım Hikmet'e saygı duruşunda bulunan **Yapı Kredi Yayınları**, 1000. **kitap** olarak "**Aloşnâme**"yi, 2000. **kitap** olarak "**İbn Battûta Seyahatnâmesi**"ni, 3000. **kitap** olarak "**Kazım Karabekir'in Günlükleri**"ni, 4000. **kitap** olarak ise **Yaşar Kemal**'in "**Çocuklar İnsandır**"ını seçmişti.

RESSAM NÂZIM'A IŞIK TUTAN ÇALIŞMA

"Nâzım'ın Cep Defterlerinde Kavga, Aşk ve Şiir Notları (1937 – 1942)" kitabı ayrıca Nâzım'ın fazla bilmediğimiz ressam yönüne tanık olmamız için de mükemmel bir kaynak. Piraye'ye Bursa Cezaevi'nden 1933'te gönderdiği mektuplardan da biliyoruz ki, Nâzım resimle de uğraşır. Nâzım Hikmet'in bu özelliğinde, Türk resminin önemli ressamlarından olan annesi Celile Hikmet'ten aldığı özel eğitimin rolü büyük olmalı. Memet Fuat'ın tanıklığına göre Nâzım Hikmet'in eli hiç durmuyor; onun, okuduğu kitabın sayfalarına bile çizimler yaptığını belirterek "Bu herhalde bir düşünme yoluydu" diyor. Birinci Defter'in sayfalarındaki gemi desenleri mesela... Ayrıca Çankırı'da kaldıkları cezaevi odasını çiziyor. Uzun süreli cezaevi yıllarında birçok yağlı boya resim, cezaevindeki insanların birçoğuyla ilgili bir dizi desen çalışması da yapıyor. Piraye'den büyüterek yapmak üzere bir fotoğrafını istiyor. **Yapı Kredi Kültür Sanat**, 2001 yılında **sanatseverlerle** buluşturduğu "Celile Hanım ve Nâzım Hikmet Portreleri **Sergisi**" ile Nâzım Hikmet'in çok iyi bir şair olmasının yanı sıra çok da iyi resim yaptığını ortaya koymuştu. **Sergide** yer alan hapisane portreleri Nâzım'ın en bilinen eserlerindendi.



"YKY'NİN MİHENK TAŞI"

Yaklaşık 300 davetlinin katıldığı 5000'inci **Kitap Tanıtım** toplantısında konuşma yapan Ömer M. Koc "Bugün, nereden bakılsa, **sanat**, edebiyat ve fikir sahalarında neşriyat yapan bir yayınevini 5000 başlığa ulaştırması esine az rastlanır bir durumdur. Memleketimizde maalesef okumaya ayrılan zamanın gelişmiş ülkelere nispeten çok daha az olduğu göz önüne alındığında bu akşam bu vesileyle bir araya gelmiş olmamız daha da manidar oluyor. 5000 kitabı, iyi bir okurun ömrü boyunca okuyabileceği **Kitap** sayısı olarak değerlendirirsek, yayınevimizin bir ömre bedel eser yayımlanmış olduğunu söylememiz yanlış olmaz. Bu vesileyle, bir kütüphane dolusu kıymetli eseri kültür hayatımıza kazandıran kıymetli yazarlarımızı, çevirmenlerimizi, **sanatçılarımızı**, yayınevimize bugüne kadar emek verenleri, **kitapları** basımında ve okura ulaşmasında pay sahibi olan herkesi candan tebrik ederim. Bizim için müstesna bir mihenk taşı olan bu geceye tesrif ettiğiniz için sizlere teşekkür ediyorum" dedi.

