



Orhan Pamuk'un [sergide](#) yer alan fotoğrafları, Almanya Göttingen'deki fotoğraf [kitapları](#) yayıncısı Gerhard Steidl tarafından yayımlandı.

Orhan Pamuk'un balkon manzarası

Orhan Pamuk, evinin balkonundan çektiği; kırmızı, turuncu, parlak leylak rengi, mavi ve grinin her tonuyla aydınlanan fotoğraflarını bir [sergide](#) topladı. Pamuk bu karelerin kendisini yazmakta zorlandığı zaman sükunete ve içe bakmaya, somut dertleri bırakıp entelektüel uğraşlara eğilmeye davet ettiğini söylüyor.



Orhan Pamuk

Yapı Kredi Kültür [Sanat](#) Yayıncılık, Orhan Pamuk'un Aralık 2012 ve Nisan 2013 tarihleri arasında İstanbul'daki evinin balkonundan çektiği fotoğraflardan oluşan bir [sergiye](#) ev sahipliği yapıyor. Küratörlüğünü ünlü Alman yayıncı Gerhard Steidl'in yaptığı 'Orhan Pamuk-Balkon Fotoğraflar' isimli [sergi](#) 6 Şubat-27 Nisan günleri arasında ziyaret edilebilecek.

Pamuk [sergi](#) için "Bu manzarada benim ruhsal durumumu yansıtan ve tarifi zor derin duygularımı gözler önüne seren bir şeyler var" diyor.

[Yapı Kredi Kültür Sanat](#) binasında açılan [sergide](#) Orhan Pamuk'un evinin balkonundan çektiği, İstanbul'un sürekli değişen, incelikli manzarasını yansıtan 600'den fazla fotoğraf yer alıyor. Bu fotoğraflar, yazarın yoğun bir yaratıcılık dönemi olan Aralık 2012 ve Nisan 2013 arasında telefoto lensli dijital fotoğraf makinesiyle çektiği 8 bin 500'i aşkın fotoğraf arasından seçildi. Bu çalışma, kentin, Boğaz'ın, Haliç'in, Marmara Denizi'nin, Adalar'ın, dağların, gemilerin, kuşların, sonsuz bir ışık ve ortam etkisiyle çerçeveslendiği yoğun bir panoramik manzara oluşturuyor. Fotoğrafçılık tutkusunu ilk olarak gözlerinin önünde akıp giden güzelliği muhafaza etme, ikinci olarak da gördüğü her şeyi kaydetme merakı olarak

tasvir eden yazar, ikinci hedefini tutturmanın imkansızlığını kısa sürede görmüş. Fotoğraflarda kentin ve suyun sürekli değişen hatları, doğunun cazibesıyla kaynaşan sanayi kentine özgü çizgiler, kırmızı, turuncu, parlak leylak rengi, mavi ve grinin her tonuyla aydınlanıyor. Fotoğraf çekmek, beklenmedik bir şekilde, Pamuk'un edebiyat çalışmalarında karşılaştığı zorluklar karşısında duyduğu hüsrana şifası olmuş. Pamuk "Manzaraya tekrar ve tekrar bakma -daha doğrusu, fotoğraflarını çekme- ihtiyacı hissettim çünkü yazmakta çok zorlanıyordum. Balkonumun manzarası beni sükunete ve içe bakmaya, somut dertleri bırakıp daha entelektüel uğraşlara eğilmeye davet ediyordu. [...] O andan itibaren, bir araya getirerek saklamak zorunda olduğum özelliklerle dolu bereketli, el değmemiş bir zemine dönüştü o manzara" diyor.

Pamuk başlangıçta fotoğraflarını başkalarıyla paylaşma konusunda tereddüt etmiş ve onların sadece manzaranın değil, kendi ruhunun da kayıtları olduğunu ancak beş yıl sonra bu fotoğrafları 'Balkon' kitabı için düzenlerken fark etmiş: "Aradan geçen zamanda, her fotoğraf, o haftalardaki karanlık, gamlı ruh halimin bir simgesine dönüşmüş gibiydi." Balkon kitabı, Almanya Göttingen'de bulunan dünyanın en ünlü fotoğraf [kitapları](#) yayıncısı Gerhard Steidl tarafından basıldı.