

ÖYKÜDENLİK...

Ferhat Özkan; "Yoksunlar"



Yaşamöyküsünden öğrendiğimiz kadarıyla Ferhat Özkan 1981'de Rotterdam'da doğ(up) İlk ve ortaöğrenimini Konya'da tamamladı(yan) bir göçmen. Öykücü olarak Ferhat'ı yenice tanıyorum. İlk kitabı Logosoloji'yi (2013) değil de ikincisini okumuş oldum, Yoksunlar'ı (YKY, 2016).

Ferhat, hayat karmaşasında kişinin payına düşen olgusal yaşantıları, öykünün soyutlayım-dönüştürüm hendesesinden geçirip işlerken sıkı bir öykücü olduğunu gösteriyor kurduğu dil-mantıkla. Bu, onu salt matematik estetikle anlatı kuran öykücü kesiminden ayırıp en azından bu yanıla toplumsalçı grubun içine katıyor. Bu ifade, "yeni-toplumcu" olarak da okunabilir. Toplumsal olandan kopmayan ama bu bakışı yenileyen öykücü grubunu oluşturuyor söz konusu yazarlar.

Nitekim Ferhat, içleri sürekli daralan, "çırpınıp paralanma", "harcanıp gitme" (s. 20) tedirginliği yaşayan küçük insana dönük hem mikroskobik hem de teleskopik bakışla hünerlediği bir anlatı kuruyor öykülerinde. Kendisini boşlukta gören, evrenin anaforuna yutulduğunu düşünen insanın tutunma çabasına dönük farklı açılımla yeni bir anlatının eşliğinde duruyor böylece. "0,89" adlı öyküde bu sanatın kimi inceliklerine dönük getiriler, kuşkusuz başka yazarlarca da yapılıyor. İşte tam burada, Ferhat, yine de özgün bir yer açmak için uğraşiyor kendisine, ilk bakışta görülebilir çünkü bu: "Bir şeyler eksik; tüm öykülerde ve hâliyle insanlarda, hayatlarda, duygularda, düşüncelerde veya eşyalarda olduğu gibi." (s. 73).

Yeni öykülerini de heyecanla bekleyeceğim Ferhat'ın. ■

www.sadikaslanlankara.com, her perşembe öykü-roman, tiyatro, belgesel alanlarında güncellenerek sürüyor.

