

Üç Haldun Taner kitabı daha...

Türk edebiyatının ve tiyatrosunun büyük ustası Haldun Taner'in üç kitabı daha **Yapı Kredi Yayınları** raflarında yerini aldı. Haldun Taner, hayata bakışındaki derin ve keskin gözlem gücü, insanı ele alışındaki olgunluk ve incelik, durumları ortaya koyuşundaki kültürel zenginlik, anlatımındaki sağlam yapı ve mizahın imbiğinden geçen ışıltılı üslubuyla klasikleşmiş bir yazarımız.

Yapı Kredi Yayınları, doğumunun 100. yılında Haldun Taner **Kitaplarını** yeni bir edisyonla ve özel kapaklarla ayrı ayrı yayımlıyor. İşte bu ayın üçlüsü: *Yalıda Sabah* (öykü), *Serssem Kocanın Kurnaz Karısı* (oyun), *Çok Güzelsin Gitme Dur* (düzyazı).

Çok güzelsin gitme dur

Çok Güzelsin Gitme Dur, Haldun Taner'in 1976-1982 yıllarındaki gazete yazılarından oluşuyor. İstanbul, tarih, eğitim, **sanat**, edebiyat, dil, kültür, tiyatro, kentsel sorunlar, yitirilen erdemler, doğa ve çevre, konu ne olursa olsun, Taner'in kalemıyla renkleniyor.

"Bir ada arıyorum. Sen ben kavgasından uzak. İnce hesaplardan. Bir ada ki ona gelen unutsa adını, mesleğini,encil ihtiraslarını. Soyunsa kinlerinden, hasetlerinden bir bir. Yeterince yer olduğundan kelli güneşin altında, denizde ve kıyıda, kimsenin gözü olmasa başkasının yerinde. Uzanıp düşünmemek, sadece yaşamak tadıyla yetinip bıraksa kendini kendine. Ayak oyunlarına sapmadan. Dedikodu yapmadan. Bıraksa kendini hafif rüzgâra, deniz minaresi gibi, kozmik bir ezeli şarkıyı ta içinde duyarak (...)

Bir ada arıyorum. Politikadan uzak. İktidar hırsı yok. Kendinden başka düşünene tahammülsüzlük yok. Herkes eşit adasever. Kimi kıyısını, kimi yamacını, tepelerini, çamlıklarını... 'Mademki benden değilsin, öyleyse bana karşısın' ham görüşü uğramamış adaya. Seçim sorunu, oy dalgası, partiler, koalisyon, Çince gibi sözcükler kullanılmıyor ada sakinlerin-

ce. Siyaset yok ki siyasi suç kalsın."

Yalıda sabah

Yalıda Sabah, Küçük Harfli Mutluluklar, Karşılıklı, Şeytan Tüyü, Sonsuza Kalmak, Neden Sonra, Yaprak Ne Canlı Yeşil adlı öykülerden oluşan Haldun Taner'in son öykü kitabı. *Yalıda Sabah* 1983'te Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'ne değer görüldü. Taner'in öyküleri MEB 100 Temel Eser kapsamında da genç okurlarla buluşuyor.

"1945'ten bu yana bütün yaşadıklarımı, yanlışıyla, doğrusuyla, bütün davranışlarımızın ince alaylı bir dille hikâyesini okumak isteyenlere verilecek tek ad Haldun Taner'dir." (Doğan Hızlan)

"Derinlik, incelik ve kurgu işçiliği kadar, gözlem ve ayrıntı çeşitliliği yönünden de zengindir Taner öyküsü. Dili ve biçimi klasik sayılabilir, dünyaya bakışı ve yorumları hep çağcıldır." (Fusun Akath)

Serssem kocanın kurnaz karısı

"Haldun Taner'in en usta yapıtlarından biri olan *Serssem Kocanın Kurnaz Karısı*, Molière'in birçok piyesini Türkçeye adapte etmiş devlet adamı Ahmet Vefik Paşa üzerinedir. Paşa, Bursa'da vali iken kendi başına bir tiyatro kurmuş, Türk ve Ermenilerden oluşan aktörlerini bizzat yönetmişti. Üç perde boyunca Molière'in Georges Dandin'inden sahneleri üç ayrı üslup varyasyonu içinde izleriz. Bunun sonucu, bugünkü Türkiye'deki çeşitli oyun üsluplarının bir paradisisidir. Taner'in tercih ve sevgisinin ge-



Yapı Kredi Yayınları, doğumunun 100. yılında Haldun Taner **Kitaplarını** yeni bir edisyonla ve özel kapaklarla ayrı ayrı yayımlıyor. İşte en son çıkanlar: *Yalıda Sabah* (öykü), *Serssem Kocanın Kurnaz Karısı* (oyun), *Çok Güzelsin Gitme Dur* (düzyazı).

leneksel Türk tulûat tiyatrosundan yana olduğu ustaca işleyişinin içinde sezilir." (Metin And)

İşte Münir Özkul'la özdeşleşen unutulmaz tiradı:

"Zaten aktör dediğin nedir ki? Oynarken varızdır. Yok olunca da sesimiz bu boş kubbede bir hoş seda olarak kalır. Bir zaman sonra da unutulur gider. Olsa olsa eski program dergilerinde soluk birer hayal olur kalırız. Görürüm hepiniz gardroba koşmaya hazırlanırsunuz. Birazdan teatro bomboş

kalacak. Ama teatro işte o zaman yaşama-ya başlar. Çünkü Satenik'in bir şarkısı şu perdelerden birine takılı kalmıştır. Benim bir tiradım şu pervaza sinmiştir. Hıranuş'la Virjinya'nın bir diyalogu eski kostümlerin birinin yırtığına sığınmıştır. İşte bu hatıralar, o sessizlikte saklandıkları yerden çıkar, bir fısıltı halinde yine sahneye dökülürler. Artık kendimiz değiliz. Seyircilerimiz de kalmadı. Ama repliklerimiz, fısıldaşır dururlar sabaha kadar. Gün ağarır, temizleyiciler gelir, replikler yerlerine kaçar. Perde."