

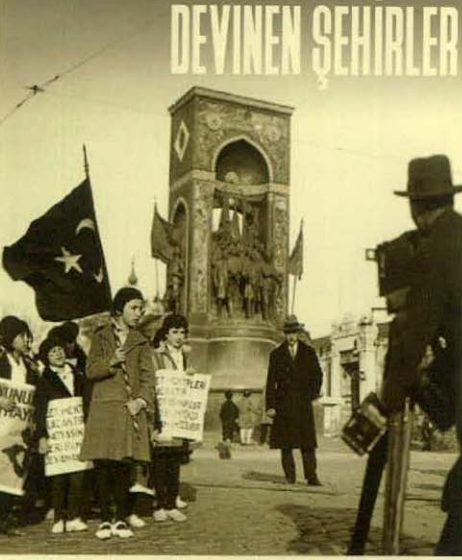
“Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler” Fotoğraf Sergisi

Yapı Kredi Kültür Sanat

23 Mayıs – 29 Temmuz 2018

OSMANLI SONRASINDA

Basın Fotoğrafçıların Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna (1920'ler ve 1930'lar)



Küratörlüğünü Prof. Dr. Nates Mikovi'in yaptığı, İsviçre Basel Üniversitesi, **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık ve Yugoslavya Müzesi (Belgrad, Sırbistan) işbirliğiyle gerçekleştirilen “Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler – Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna” **sergisi**

500 yıl boyunca Balkan Yarımadası ve Anadolu'ya hâkim olan Osmanlı İmparatorluğu, Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda yıkıldı ve kalıntılarında Osmanlı mirasını reddeden modern ulus devletler doğdu. Bunun sonunda halkın yaşamında, özellikle büyük şehirlerde köklü değişiklikler meydana geldi. “Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler – Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna” başlıklı **sergi**, bu değişimin izlerini Osmanlı'nın yıkılışından sonra kurulan Türkiye Cumhuriyeti ve Yugoslavya Krallığı'ndaki dört şehirde; Ankara, Belgrad, İstanbul ve Saraybosna'da süren basın fotoğraflarından oluşuyor.

Sergi için 1920'li ve 1930'lu yıllarda Cumhuriyet ve Akşam (İstanbul), Politika ve Vreme (Belgrad) gazetelerinin foto muhabirleri tarafından çekilen ve özenli bir çalışma sonucu seçilen, dijital olarak işlenmiş 200 fotoğraf bir araya getirildi. Bu fotoğraflar şehirler-

deki gündelik yaşamdan manzaralar sunarken, askerî ve sporcu gruplar genç uluslarını geçit törenlerinde ve yeni açılmış spor stadyumlarında kutluyor. Her Osmanlı şehrinin kalbini oluşturan çarşılar, halkın alışveriş yaparak son dedikoduları paylaştıkları bir buluşma yeri olarak işlevine devam ediyor. ‘Şehir Merkezi’, ‘Ulus ve Beden’, ‘Ulusu Giydirmek’, ‘Dinlence ve Din’ ve ‘Çarşı’ başlıklı bölümlerden oluşan **sergi**; SIBA (Türk ve Yugoslav Şehirlerindeki Gündelik Yaşama Görsel Bakış) başlıklı araştırma projesinin bir ürünü.

Ziyaretçilerine, fotoğrafların çekildiği şehirleri tahmin etmeye ve araştırmaya teşvik eden **sergi**, aynı zamanda bu dört kentin her birinin aslında tahmin ettiğimizden çok daha fazla ortak noktası olduğunu da vurguluyor.

****Yapı Kredi Kültür Sanat'ta** düzenlenecek olan **serginin** açılışında aynı zamanda Miskovic tarafından ünlü Çek-Hırvat film yönetmeni Lordan Zafranovi'in işbirliği ile hazırlanan Zeitgeist (Zamanın ruhu, 27 ') adlı belgesel film de gösterilecek. Film, seyirciyi Avrupa'nın güneydoğusunda duygusal bir yolculuğa çıkaracak. Film **serginin** kapanış günü olan 29 Temmuz'a kadar gösterimde olacak.

Sergi: Osmanlı Sonrasında Devinen Şehirler - Basın Fotoğrafçılarının Gözünden Ankara, Belgrad, İstanbul, Saraybosna (1920'ler ve 1930'lar)

