



EDEBİYAT GÜNDEMİ

Doğan Hızlan

dhizlan@hurriyet.com.tr

Bugün sözünü edeceğim 'Lukka'dan Likya'ya' gibi **kitaplar**, Anadolu coğrafyasının tarihini bilimsel bir anlayışla aktaran önemli kaynaklar. Hiç kuşkusuz bu **kitaplar**, iyi bir kütüphanenin temel taşları...

BİLİMSEL VE GÖRSEL BİR GEZİ



kitabın altbaşlığı şöyle: 'Sarpedon ve Aziz Nikolaus'un Ülkesi'.

'Işıklar Ülkesini Okumak' yazısında,

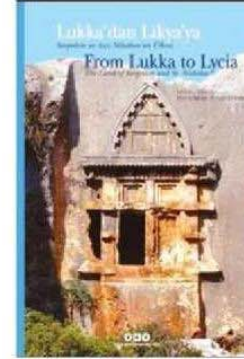
İbrahim Yelmenoğlu dizi üzerine şu bilgileri veriyor: "Koç Topluluğu ve Tüpraş olarak bundan beş yıl önce Anadolu Uygarlıkları Serisi'ne başlar-ken enerjimizi tarih, kültür ve **sanatta** sürdüreceğimize söz vermiştik. **Hedefimiz değişmedi: 'Kültür mirasımıza kalıcı eserler bırakmak'**. Anadolu Uygarlıkları Serisi'nin beşinci eseriyle bu muazzam, bu bereketli toprakların, Anadolu'nun bir başka sahibini hatırlayacak ve Işıklar Ülkesi'ne yolculuğa çıkacağız." Editörler Havva İşkan-Erkan Dündar, Önsöz'de; Likya Uygarlığı, kültürü, coğrafyası, **sanatsal** yaratımı üzerinde bilgiler içerdiğini belirtiyorlar. **Yine editörlerin belirttiği üzere Likya, farklı dil, din konumunda, MÖ 168-167'de çoğulcu demokrasinin en seçkin örneğini vermiştir.**

Özellikle mezarlarda görülen **sanatsal** yaratıları da 18. yüzyıldan itibaren birçok Avrupalı gezgin ve bilim insanının dikkatini çekmiş.

'Lukka'dan Likya'ya' kitabının önemli özelliği, bu uygarlığa farklı bakışların aynı **kitapta** toplanmasıdır.

Martin Zimmermann'ın Likya Uygarlığı'nın Keşfi yazısını okuyunca, rastlantılar **-daha doğrusu meraklılar-** sayesinde keşfedildiğini öğreneceksiniz. İlk kez, Fethiye'yi ziyaret eden Fransız Büyükelçisi Kont Choiseul-Gouffier'nin 1782 yılında yayımlanan 'Voyage pittoresque de la Grece' kitabında yer aldığı belirtiliyor. **Kitapta** buranın ilk haritaları da yer almış.

Keşfedilmiş yerlerin elbette en kaçınılmaz etkisi mitoslarda yer almasıdır. Likya üzerine mitoslar, mitosun temel



★★★★★

Lukka'dan Likya'ya Sarpedon ve Aziz Nikolaus'un Ülkesi

Editörler: Havva İşkan-Erkan Dündar, Yapı Kredi Yayınları

Tüpraş / 604 sayfa 76 TL

işlevini, özelliğini yansıtmaması açısından da dikkati çeker. Bu bağlamda, Leto ve Likyalı çiftçilerin hikâyesi, özellikle Rönesans dönemi olmak üzere, Antikçağ sonrası dönemlerde pek çok **sanatçıya** ilham kaynağı olmuştur. 'Tarih Öncesinde Likya' başlıklı Ralf Becks'in yazısını 'Beylikler Döneminde Likya (MÖ 550-360)' izliyor. Recai Tekoğlu'nun 'Likya Dili ve Yazısı' ile Novella Vismara'nın 'Likya Sikkeleri' yazısı en çok dikkatimi çeken bölümler oldu. Kitabın ana başlıklarından biri 'Kültür ve **Sanat**'. Hiç kuşkusuz bir ülkenin uygarlık tarihinde

bu iki unsur belirleyici bir yere sahiptir. Bu bölümde; Fahri Işık, H. Helge Nieswandt, Christine Bruns-Özgan, Serap Erkoç, Erkan Dündar ve Engin Akyürek'in yazıları yer alıyor.