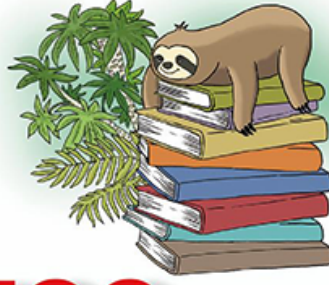


KİTAP

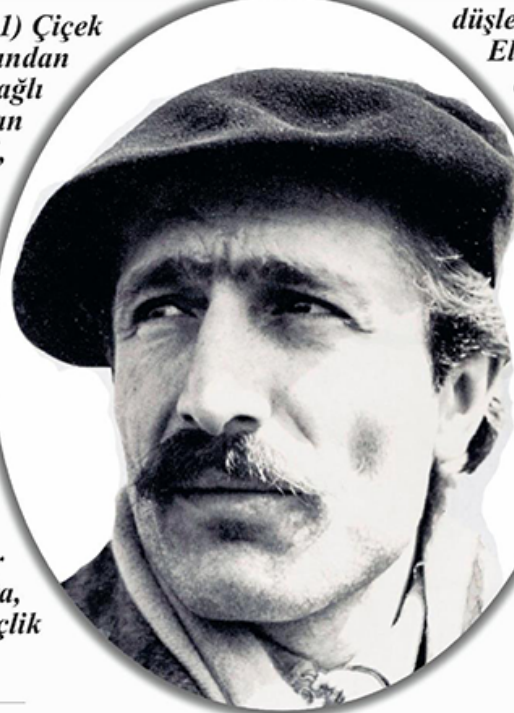


Kulaktan Kulağa
kulaktankulagacumhuriyet@gmail.com

Emek Yurdakul : Rasimpasha Mah. Karakolhane Cad. Blok 548
(Küff) Yeldeğirmeni Kadıköy İstanbul
Y. Bekir Yurdakul: Sadık Uygun Yayınları Camikebir Mah.
Sanayi 20. Sok. No: 2 Seferihisar İzmir

Asaf, 100 yaşında!

Özdemir Asaf'ın (1923-1981) *Çiçek Senfonisi-Toplu Şiirler1* kitabından seçilmiş, -şairin yazım anlayışına bağlı kalınmış- on üç şiirinden oluşan yapıtın; tasarımı, resimlemesi, baskısıyla 100. yaşa saygıya yakışan son derece özenli bir çalışma olduğunu belirterek emeği geçen dostları öncelikle yürekten kutlayalım. "Toplumcu Gerçekçi", "Garip", "2. Yeni" gibi oldukça güçlü şiir-yazın akımlarının etkin olduğu bir çağda / dönemde hayata farklı ve kendine özgü bir şiirle seslenir **Özdemir Asaf**. Onun yapıtlarından gençler için seçilmiş şiirleri bir arada sunan *Ben Pırl Pırl Bir Gemiydim Eskiden*'de şairin hayata, çok değer verdiği çocukluk ve gençlik



düşlerine ilişkin yaklaşımını buluruz. *Elbette Asaf*'ın bütün şiirlerini (sonra da dünyanın şiirini) gecikmeden okuma ve keşfetmeye hüznle de olsa gülümseyen bir çağrıdır bu özenli çalışma. "Bir bayram (dolayısıyla) bir ulu yönetici gençlere mesajında 'Bir gün gelecek sizler de bizim gibi...' diye başlayan bir söz etmişti. *Hüngür hüngür ağlamıştım.*"⁴ *Asaf*'ı ağlatan, "ulu yönetici"nin sözlerinin devamında saklı; çocuklarımız, gençlerimiz için hazırlanan yüreklerindeki çocuğu öldürmeye / birörnek insanlar yetiştirmeye yönelik "torna tezgâhları"dır. İşte şiir, 100. yaşında saygıyla andığımız usta şair *Asaf*'ın şiiri; çocuklarımızı o cenderelerden çıkaracak sesi, enerjisi, umudu taşıyor.

Y. BEKİR YURDAKUL

Özdemir Asaf'ın (1923-1981) doğumunun 100. yılı dolayısıyla *Filiz Özdem*'in yayıma hazırladığı, adını şairin bir dizesinden alan *Ben Pırl Pırl Bir Gemiydim Eskiden*'in sayfaları arasında kaç kez dolaştım, bir bilerseniz. *Özdem*'in, çocuklarımız için hazırladığı böylesi bir saygı yapıtına ilkin şairin hangi şiirlerini aldığını merak ettim. Ne ki *Eren Caner Polat*'ın *Asaf*'ın şiirleri için yarattığı desenler beni alıp bambaşka bir duyguya taşıdı.

Her bir desende uzun uzun konakladım. Sonra getirebildim sırayı şiirlere... Bu kez şiir-desen bütünlüğü, dostluğu seslendi düşsel bir pencereden...

Sonrası öyküleri, "etika" diye adlandırmayı seçtiği özdeyişleri, denemeleri ve elbette bütün şiirleriyle *Özdemir Asaf*! Hem kendime sordum hem de okurlara: Sahi, *Özdemir Asaf* denilince aklınıza ilk hangi dizeleri ya da şiir düşer? Belki "yalnızlık" duygusu eşliğinde bir yolculuk alır sizi ya da "Yalnızlık paylaşılmaz... / Paylaşılsa yalnızlık olmaz" çoktan belirmiş kapınızda. "Lavinia!" dediğinizi de duyar gibiyim. Belki de "Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu/ Birinciliği beyaza verdiler" dediniz nezaketli bir fısıltıyla ya da çığlık çığığa... Belki de benim gibi hepsini, daha da fazlasını söylediniz. Şuracığa kısacık bir not daha iliştip öyle düşelim yola: *Özdemir Asaf*'ın *Çiçek Senfonisi-Toplu Şiirler*¹

kitabından seçilmiş, -şairin yazım anlayışına bağlı kalınmış- 13 şiirinden oluşan yapıtın; tasarımı, resimlemesi, baskısıyla 100. yaşa saygıya yakışan çok özenli bir çalışma olduğunu belirterek emeği geçen dostları yürekten kutlayalım.

Bilgeliliğini, düşünsel yaklaşımını bir şiirinde "Unuttukların çoğunu dinlediklerimden, / Bildiklerimin çoğunu düşündüklerimden, / Unuttukların çoğunu yaşadıklarından, / Yazdıklarının çoğunu unuttuklarından çıkardım."² diye açık eden *Asaf*, sözcüklerle yolculuğunu da "En uzun hep kendime konuştum, / Başkalanna hep kısa yazmak istedim. / Ne kendim dinledim ne başkaları..."³ diyerek yine kısaca açık ediyor.

ŞİRE ÇAĞRI

11 Haziran 1923'te, Ankara'da doğan *Asaf*, babasını yitirdiği yıl ilkokula başlar. Bitirmediği okulların sayısı bitirdiklerinden fazladır. İlk yazısı 1939'da, 16 yaşın-

dayken, dönemin etkin dergilerinden *Servetifünun*'da (*Uyanış*) çıkar. Şiir, yazı ve çevirileri çok sayıda dergi ve gazetede yayımlanır. İlk şiir kitabı *Dünya Kaçtı Gözüm*'nin doğum tarihi 1955'tir. 8 şiir kitabı, yıllar içinde tek tek ve topluca çok sayıda basılır. *Yuvanın Köşeleri* adını verdiği etikalarının ikinci cildi ölümünden (1981) sonra yayımlanır (1986). Öykülerini *Dün Yağmur Yağacak* (1987) ve otokopi-deneme

yapıtları da *Ça* adıyla 1988'de ulaşır okura.

"Toplumcu Gerçekçi", "Garip", "2. Yeni" gibi oldukça güçlü şiir-yazın akımlarının etkin olduğu bir çağda / dönemde hayata farklı ve kendine özgü bir şiirle seslenir *Özdemir Asaf*. Onun yapıtlarından gençler için seçilmiş şiirleri bir arada sunan *Ben Pırl Pırl Bir Gemiydim Eskiden*'de şairin hayata, çok değer verdiği çocukluk ve gençlik düşlerine ilişkin yaklaşımını buluruz. Elbette *Asaf*'ın bütün şiirlerini (sonra da dünyanın şiirini) gecikmeden okuma ve keşfetmeye hüznle de olsa gülümseyen bir çağrıdır bu özenli çalışma.

Yine onun sözcükleriyle bir anısı alsın sırayı: "Bir bayram (dolayısıyla) bir ulu yönetici gençlere mesajında 'bir gün gelecek sizler de bizim gibi...' diye başlayan bir söz etmişti. *Hüngür hüngür ağlamıştım.*"⁴

Asaf'ı ağlatan, "ulu yönetici"nin sözlerinin devamında saklı; çocuklarımız, gençlerimiz için hazırlanan yüreklerindeki çocuğu öldürmeye / birörnek insanlar yetiştirmeye yönelik "torna tezgâhları"dır. İşte şiir, 100. yaşında saygıyla andığımız usta şair *Asaf*'ın şiiri; çocuklarımızı o cenderelerden çıkaracak sesi, enerjisi, umudu taşıyor. ■

Ben Pırl Pırl Bir Gemiydim Eskiden / Özdemir Asaf / Resimleyen: Eren Caner Polat / YKY Doğan Kardeş Kitaplığı / 46 s. / 13+ / 2023.

1 *Çiçek Senfonisi-Toplu Şiirler*, *Özdemir Asaf*, YKY, 25. baskı, 2021.

2 *Ça, Özdemir Asaf*, Adam Yayınları, 2. basım, 1989, s.20.

3 agy, s.20-21 -

4 agy, s.71

