

Kısa cümlelerin anlattığı gevezelikler

Esra Erdoğan savruluşların, asabiyetlerin ve düze çıkmak için uğraşanların hikâyelerini anlatıyor



Derya ÇAKIR

GÜNLÜK yaşamın akışı içinde kendimizi inandırdığımız yalanların, benliğimizi hapsettiğimiz sıkış tepiş odaların ve kurduğumuz yüzeysel ilişkilerin pek farkına varmıyoruz. Bir boşluk bulup düşündüğümüzde ise sahteliklerin perdesi kalkıyor ve gerçeklerle yüzleşiyoruz. Dahası, unutulmaya yüz tutmuş duyguları hatırlıyoruz; incelikler ve katlanmak zorunda olmadığımız kabalıklar arasında bir karşılaştırma yapma fırsatı da buluyoruz.

Esra Erdoğan'ın kaleme aldığı *'Kocamın Adı Ağzımın Tadı'*nda, tam da bu karmaşık ruh hâllerine ve duygulara dair öyküler yer alıyor.

'SENİN İNANMADIĞIN YALANA BEN NEDEN İNANAYIM'

Koşturmaca, yalanlar ve zihin bulanıklığı bitip de fırtına dinince cümleler kısalabiliyor.

Erdoğan, bu yoldan yürüyor öykülerinde; karakterler, ağır ve ağırlı kelimelerle anlatıyor derdini: Kızgınlıklar, şaşkınlıklar, bıkkınlıklar ve boş vermişlikler gırla gidiyor.

Öyküler, anlatıcılarının kurduğu kısa cümlelerle gerçekleri en kesif hâlde getiriyor karşımıza. Geçmişin tortusu, gelecek kaygısıyla ve geleceksizlik duygusuyla buluşuyor. Ardından kararsızlıklar, sürüklenişler ve duygusal gel gitlerin açtığı

kapılar belirliyor. Eşiği atlayınca suskunluklar ve konuşkanlıklardan oluşan bir labirente dalveriyoruz. Sonrasında "eski bir günahı üstünden atmanın kolaylığına" kananlar, bir atmacanın ağzına bakıp geçmişi kovalayanlar, çoğunlukla susanlar, az ve öz konuşanlar çıkıyor karşımıza.

Bunlardan bazıları ailesinden, eşinden, arkadaşlarından, akrabalarından ve kendisinden bahsederken bazıları da soruyor: "Senin inanmadığın yalana ben neden inanayım?" Kimisi de kendi kendine mırıldanıyor: "Yalnız ne çok gezeze insan var dünyada. Ölümle burun burunayken bile konuşuyorlar. Nefesleriyle konuşuyorlar. Kekeleseler de mutlaka konuşuyorlar. Altınlar ve paralar avuç içlerinde. Sımsıkı."

Erdoğan'ın hayata, ilişkilere, arkadaşlıklara, biten ve süren evliliklere, kişilerin iç hesaplaşmalarına, bir türlü

kendisiyle ve etrafıyla hesaplaşamamasına dair gözlemlerini öykülestirdiği *'Kocamın Adı Ağzımın Tadı'*, biraz yabancılaşma sularında yüzüyor, biraz benliğin dehlizlerine iniyor. Zamanın hızına yetişmeye çalışanlarla ipleri bırakıp yokuş aşağı sa-

lananların hikâyeleri de kimi anlarda bunların eşlikçisi hâline geliyor.

Uzun lafın kisası, savruluşların, asabiyetlerin ve düze çıkmak için uğraşanların hikâyelerini anlatıyor Erdoğan.



KOCAMIN ADI
AĞZIMIN TADI

■ Esra Erdoğan
■ YKY, 2020.