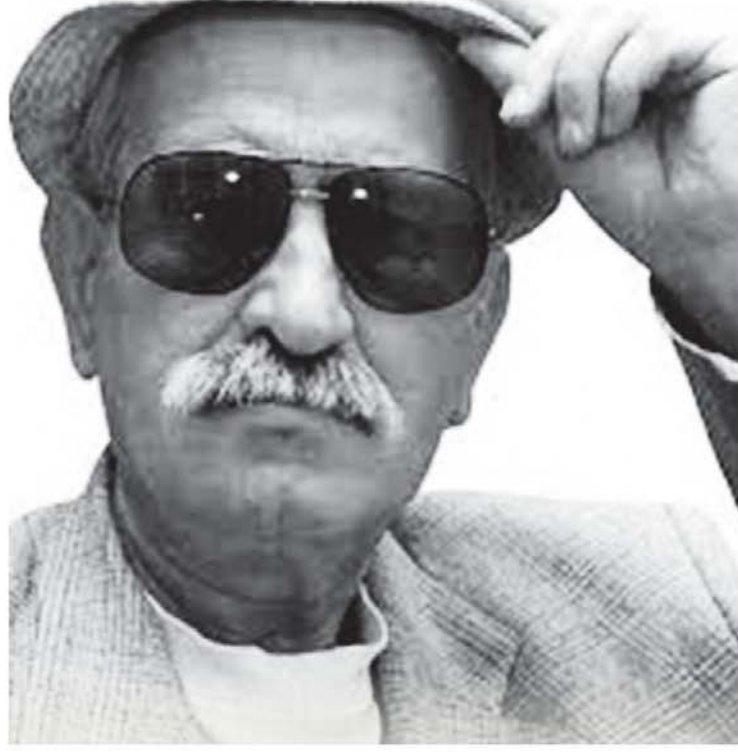


"İyi Bir Güneş"
Ece Ayhan
Yapı Kredi Yayınları
Fiyatı: 9 TL



Güneş batmayacak gibi parlak

Şiirde eşsiz bir dilin sahibi olan Ece Ayhan'ın,
öykücülükteki mahareti "İyi Bir Güneş"le doğuyor.
Her sayfa ıslıl ıslıl parlıyor.

BURAK KILIC

Çarklar çalışıyor. Çalıştıkça okura farklı düşünceler ve idrak payı bırakan öyküler bambaşka sorulara, anılara yol almamızı sağlıyor. Yolun üzerineyse Ayhan'ın kalemünün çiçekleri serpili.

Ebemkuşağı

Bunca macera içerisinde bir hoşluk var ki lezzeti damakta kalıyor. Ece Ayhan'ın öykü dili, gündelik ve sokaktan bir üslupta. Dönemin Türkçesinin samimiyeti ilmik ilmik işlemiş öykülere. Şiirlerinde, küfür gibi ince bir çizgi üzerinde

cambazca yürüyen Ayhan'ın bu mahareti öykülerinde de kendini gösteriyor. Aradığı kuvveti anlatımında çok rahat bulabilen şairin küfrü bir renk olarak kullanabilmesi ve rahatsız edici olmaması okuyanı hayran bırakıyor. Benzeri bir durum da keza parantezlerinde ortaya çıkıyor.

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın "Deli Filozof"unda kullandığı bir parantez kullanımını kimi öykülerde dikkat çekiyor. Monolog ilerleyen anlatımın parantezlerde canlanması ve diyalogdan bile kalabalık-

Ece Ayhan'ın 1956 - 1958 yılları arasında Yenilik, Seçilmiş Hikayeler ve Dost dergilerine yazdığı, ikisini sağlığında yayımlamayı tercih etmediği, toplamda yedi öyküsü bu kitapta topluyor.

laşması okur için benzeri az rastlanır bir deneyimi doğuruyor.

Hazinenin kapağı

Ayhan'ın şiiriyle öyküleri arasında bağdaşık kurabileceğimiz birkaç şeyden biri ise inatlaşmaları. Şiirindeki cümle-kelime-anlam inatlaşmasıyla yarattığı sürrealizm, öykülerde de beliriyor. Bu zihin zorlayıcı labirentin odaları iki biçimde ele alınabilir.

Ayhan, hem şiiriyle ıslıl ıslıl parladığı İkinci Yeni'de kendini farklı bir yere yerleştiriyor hem de Türk öykücülüğünde farklı rotaya çizilen bir geminin kaptanlığını üstleniyor. Ece Ayhan'ın öykü ve düz yazı denemelerini ilk kez topluca bu kitapta bulabiliyoruz. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitabın bunca zaman sonra okurla buluşmasında yazarın arzusu var. Neden niyece bilinmez, öykülerine şair ismini yerleştirmiyor Ayhan.

E. Ayhan Çağlar ismini tercih eden ustanın derlemelerinin bir araya gelişi, büyük bir ilgi ve çalışmanın ürünü. Başta Tunç Tayanç olmak üzere pek çok ismin arşiv çabası bu hazinenin kapağını ardına kadar açıyor.

"İyi Bir Güneş", yazının başında söz ettiğimiz sıkışmışlığın, tek düzelğin ve bağnazlığın savaş alanlarından yalnızca birisi. Ömrü boyunca toplumcu-gerçekçi akım fanatiklerince, halka ve gerçeklere uzak olduğu yönünde eleştirilen Ece Ayhan, öykülerinde de ifade mücadelesini sergiliyor:

"Buraya bakın, burada, bu kara mermerin altında / Bir teneffüs daha yaşa saydı / Tabiatın tahtaya kalkacak bir çocuk gömülüdür / Devlet dersinde öldürülmüştür"

Bu şiiri yazan bir şairin öykülerinde halka ve yaşananlara dair notlar olmaması mümkün değildi. Kimsenin bizim gibi düşünmek zorunda olmadığını bir türlü anlamadığı bir ülkede Ayhan'ın mücadelesi elbette kalemiyle olabildi. Ayhan şiirinde olduğu gibi öykülerinde de sevmeyenlerin hoşuna gitmemeyi sürdürdü. Yazımını "Sivil şiir-sıkı şiir" olarak ifade eden ustanın, reddiyesi toplumun her alanına yöneltilen eleştirilerde gizliydi.

Yalnızca anlatımını herkes gibi yapmadı. İyi ki de yapmadı Ece Ayhan Çağlar. İyi ki kendi renklerini bize miras bıraktı. ■