

İki sergi bir arada

İyileşme Olasılıkları ve Fısıldama Metotları adlı sergileri ile **Noor Abuarafeh, Sena Başöz, hayal ile hakikatin birbirine geçtiği alternatif dünyalar kuruyorlar. Ayrıca sanatçılar Cumhuriyet'in 100. yılında Selahattin Giz Fotoğraf Arşivi'ni güncel bir perspektifle canlandıracaklar.**

Yapı Kredi Kültür Sanat, binanın mimarisinden yola çıkılarak geliştirilen "Bir Arada" isimli yeni bir sergi dizisine ev sahipliği yapacak. Bu kapsamda binanın iki kattan oluşan galeri mekânında iki ayrı kişisel sergiye yer verilirken ortada bulunan geniş sergi alanında iki sanatçının çalışmaları birlikte sergilenen "Bir Arada" sergi dizisi 3 Şubat - 2 Nisan 2023 tarihleri arasında Sena Başöz'ün "İyileşme Olasılıkları" ve Noor Abuarafeh'in "Fısıldama Metotları" isimli sergileriyle başlayacak. Serginin küratörlüğünü Didem Yazıcı ve Burcu Çimen üstlenecek.

İstanbul merkezli çalışan Sena Başöz ile Kudüs ve Rotterdam merkezli çalışan Noor Abuarafeh'in ortak noktaları arasında en belirgin olanı her ikisinin de arşiv üzerine çalışması. Her iki sanatçı da hayal ile hakikatin birbirine geçtiği alternatif dünyalar kuruyorlar. Tarihin nasıl inşa edildiği, belgelendiği ve yorum-

landığıyla ilgilenen sanatçılardan Sena Başöz, bireysel ve toplumsal travmalardan nasıl iyileşebileceğimiz üzerine olasılıklar hayal eden, bedeninin merkezde olduğu gerçeküstü anlatılar kurarken Noor Abuarafeh tarih yazımını koleksiyonlar, ulus inşası ve kolonyal miraslar ilişkisi üzerinden ele alıyor. İşlerinde iyileşme, hatırlama ve arşiv konularının ortak temalar olarak yer bulduğu sanatçılar fotoğraf, video, heykel ve buluntu nesnelere gibi birçok farklı araç ve yöntemle çalışıyor. Her iki sanatçı da eserlerinin mekândaki fiziksel varlıklarını mimari birer unsur gibi kullanarak mekânı dönüştürüyorlar.

Bu ortaklıklar gözetilerek sanatçılar Yapı Kredi Kültür Sanat'ın yeni sergi dizisi "Bir Arada"ya davet edilirken onlara bir de Yapı Kredi Arşivi Selahattin Giz Koleksiyonu üzerinden araştırma yürütmeleri önerildi. Titizlikle dijitalleştirilmiş ve kategorize edilmiş bu fotoğraf koleksiyo-

nu çoğunluğunu Selahattin Giz'in (1914-1994) çektiği, bir kısmını da topladığı 35.000 fotoğrafla 20. yüzyılın ilk çeyreğinin toplumsal, ekonomik ve siyasal hayatını belgeliyor. Bu öneri Cumhuriyet'in 100. yılında Selahattin Giz Fotoğraf Arşivi'ni canlandırmak ve güncel bir perspektifle yeniden düşünmek amacını da taşıyor.

Sanatçılar Sena Başöz ve Noor Abuarafeh sergi kapsamında performanslar da gerçekleştirecekler. Sena Başöz'ün ilk defa Türkiye'de gerçekleştireceği performansı Slalom, Yapı Kredi Kültür Sanat'ın erişimindeki arşivlerle yeniden yorumlanıyor. Performans, iklim krizi nedeniyle az kalan vakitte, doğanın güçleri karşısında hareket ederek donuk bir şekilde varlığına devam eden kurumsal arşivleri yeniden canlandırmayı ele alıyor. Noor Abuarafeh'in sergi kapsamındaki konuşma performansı Son Müze: Müzeler Müzesi (2017) ise müzelerin yakın geleceğini konu alıyor.



Noor Abuarafeh, "Toprak, Sırlarını Vermiyor" dedi bir zamanlar babası..., Roman- Enstalasyon, 2017



Sena Başöz, Geçit Töreni, Performans ve Enstalasyon, 2023