

'MÜKEMMELLİK ARAYIŞI TEHLİKELİDİR'

'Zan' ile tanıştığımız Hasan Gören'in yeni romanı 'Altı Yaprak Üstü Bulut' yine Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı. Hem macera hem de tarihi romanlarla ilgilenenlerin ilgisini çekebilecek bir eseri Gören ile konuştuk

Adalet ÇAVDAR/ adaletcavdar@gmail.com

● Yazı ile ilişkiniz nasıl başladı?

Sanırım insan iki sebepten yazmaya başlıyor; bir tanesi çok büyük eserler okuyorsunuz, onlara imrenip ben de yazmak istiyorum diyorsunuz ya da bazı kitaplarda büyük hayal kırıklıklarına uğruyorsunuz ve böyle bir şey bile yazılabiliyorsa ben haydi haydi yazarım diyorsunuz. Bu ikisinin arasında dolaşırken bir sabah, aklımda bir roman cümlesiyle uyandım.

Sonrasında da devam etti.

● "Altı Yaprak Üstü Bulut", iki büyük savaşı da kapsayan bir dönemde geçiyor. Nasıl çalıştınız?

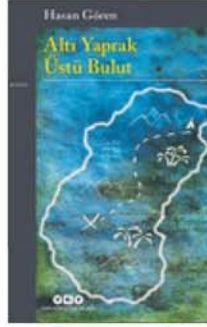
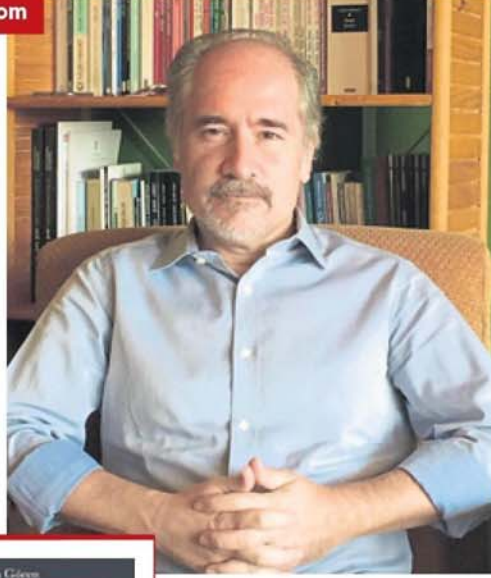
Olayların geçtiği dönem 1941, metin sık sık geriye dönüşlerle 1870'lere 1900'lerin başına gidip geliyor. Romanın tarihsel çerçevesi biraz daha genişledi bu geri dönüşlerle. Maddi bir hata yapmamak adına uzun bir araştırma sürecinde sahalardan çıkmayarak titizlikle araştırdım ve çalıştım.

● Bu hikayeyi aklınıza getiren neydi, neden Batı Anadolu'da Almanların da dâhil olduğu bir hikâye anlatmak istediniz?

ANNESİNE İTHAF ETTİ

Çok güçlü bir kadın karakteriniz var Gülsüm. Bu karakter sizin hayatınızın neresinde duruyor?

Benim romanlarımda kadınların güçlü olması rastlantı sayılmamalı. Gülsüm de küçük ama güçlü bir kız çocuğu. Kitabın başında bir ithafım var, anneme. Gülsüm'ün çocuk haliyle yaptığı işlerin benzerleri benim annemin, teyzelerimin çocukken yaptığı işlerdir. Gülsüm sorgulayan bir çocuk. Babası, ayağı kırılan komşuları için odun kırmaya giderken, o, Yunanistan da bizim komşumuz ve işgal altında, neden onlara da yardım etmiyoruz diye soruyor. Romanın başka bir karakteri olarak Fidan'ı da unutmamayım. Kendi geleceğinin başkalarıncı belirlenmesine itiraz eden, sevdiğinin peşinde bir hayat kurmaya çalışan bir genç kız.



Altı Yaprak Üstü Bulut
Hasan Gören
Yapı Kredi Yayınları
241 Sayfa

İkinci Dünya Savaşı döneminde Türk dış politikası benim hep özel ilgi alanım olmuştur. Kitapta asıl önemli konu ise, faşizm özelinde, ideolojisinden yayılmacılığına kadar Nazizm. Nazizm, peşinde koştuğu arılık, temizlik, mükemmellik, ölçülerek yargılanabilirlik idealleriyle, duygulardan tamamen arınmış saf ve katı aklın toplum düzenidir. Henüz ilkel sayılabilecek

uygulamalarıyla yaşamımıza giren yapay zeka konusu, insanlığın aklına bu konuları tekrar getiriyor. Yanlış anlaşılmasın, burada üzerine kafa yordüğüm duygulardan arınmış mekanik bir aklın mükemmellik arayışındaki tehlikeler. Nazizm'in, kendi özünü oluşturup gündelik hayatımızı da çeşitli şekillerde etkileyen en tehlikeli tarafı da bence bu. Kitabın içindeki temel izleklerden birisi bir Nazi karakterin nasıl oluştuğu, nasıl bu hale geldiği meselesi.

● Yaklaşık 80 yıl öncesinde taşra ve taşranın yabancıya, devlete, topluma bakışını ele alıyorsunuz.

Bu bakış çok değişti. Sizde neden?

Bunu yalnızca taşranın değil, bütün toplumun değişimi olarak da görebiliriz. Ben bu sürecin, 12 Eylül rejiminin koruması altında devletin neoliberal bir yapıya bürünmesi ile insanın bireyselleşmesi adı altında birbirinden kopartılması ekseninde biçimlendiğini düşünüyorum.