

Gerçeęi fısıldayan masal

Belki bir rüya ya da zamanda yolculuk, belki de yalnızca fantastik bir macera ne ki Filiz Özdem, bizi, masalların fısıldadıkları üzerine düşünmeye çağırıyor.

Y. BEKİR YURDAKUL

“Buradayım!” diye bağırsa da kendi sesini yalnızca kendisi duymuştur. Kapkaranlık bir ormandadır. Derin bir sessizliğin içinde. Sadece kuş ve böcek sesleri, arada sırada da bilmediği hayvanların ulumaları...

Yapayalnızdır. Ve üşümeye başlamıştır *Mahir*. Soğuk olduğundan değil, korkudan... Oraya nasıl gelmiştir, neden Kâhini görmek istediğini söyler; bildiği yoktur.

Düşsel bir yolculuğa çağırıyor bizi *Filiz Özdem*; yok, öyle hayatın, zamanın ötesinde bir şey değildir bu.

Efsaneden gerçeğe, masaldan mite, alışkanlıklarımızdan düşlerimize, önyargılarımızdan çaresizliğimize... sanki bir sokakta başlayıp biten, aslında hiç bitmeyecekmiş gibi duyumsadığımız bir yolculuktur heyecanla, merakla süren; anlamaya, arayışlara çağırır...

“Çünkü hayal ile gerçek birbirine sıkı sıkıya bağlıdır. Ne uydurursan uydur, ne düşünürsen düşün, mutlaka gerçeğe bir

göbek bağı vardır.” (s. 97)

Umarsız kalmalarımız, öfkeyle kalkıp çözümü kapı dışarı etmelerimiz, düşünmeyle uzak akrabalık hallerimiz, veriliyi/ sunulanı konfor sanmalarımız, boyun eğmelerimiz...

Alışmalarımız, hiçbir şeye şaşmazlığımız, dolayısıyla gerçeğin uzak iklimlerine savrulmalarımız... Her sahnede biri çalıyor kapımızı...

Kendimizi *Mahir*'le koşarken, ararken, çözüm üretirken bulduğumuz; *Buket Topakoęlu*'nun resimleriyle çoğalan

çağdaş bir masal sunuyor bize *Filiz Özdem*. Son sözcüğü okuduğunuzda ne düşüneceğinizi biliyorum: *Bilinmezler Labirenti* aslında “*bilinmez*” değil! ■

Mahir Mercan Bilinmezler Labirenti'nde / Filiz Özdem / Resimleyen: Buket Topakoęlu / YKY / 134 s. / 10+ / 2022.

