

'Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi' kitaplaştı

YAPI Kredi Yayınları'ndan çıkan, Ali Özuyar'ın hazırladığı "Sessiz Dönem Türk Sinema Tarihi kitabı", Türkiye sinemasının Osmanlı'da başlayıp cumhuriyetin kuruluşuna dek süren sessiz yıllarının konu edildiği, titiz bir arşiv çalışması. Tarih metodolojisine dayanan bu incelemede söz konusu dönem, dört başlık altında (İstibdat Dönemi, II. Meşrutiyet Dönemi, I. Dünya Savaşı Yılları, Mütareke ve İşgal Yılları), derinlemesine ve bir bütün olarak ele alınıyor. Sinemanın dönemin siyasi, iktisadi ve sosyokültürel koşullarından nasıl etkilendiği, resmi arşiv belgeleri ve Osmanlı matbuatı esas alınarak, pek çoğu ilk kez yayımlanan onlarca belge ve görsel eşliğinde anlatılıyor.

İLK SİNEMA VE İLK SANSÜR

Kitapta yer alan bilgilere göre sinemanın bu topraklardaki serüveni Lumière Kardeşler'in Paris'te Grand Café'de düzenledikleri ilk sinematograf gösteriminden (28 Aralık 1895) yaklaşık beş ay sonra başladı. Gelişip yaygınlaşması ise siyasi konjoktüre paralel bir seyir izledi. II. Abdülhamit zamanı İstibdat Dönemi'nde iktidarın baskıcı, yasakçı ve sansürcü politikalarıyla karşı karşıya

kaldı. Rağbet görmesine rağmen gerçek mekanına kavuşup ülke sathına yayılamadı. II. Meşrutiyet Döneminde gümrük koşullarının iyileştirilmesi, ruhsat alma ve sinema salonu açma şartlarının makul bir düzeye çekilmesiyle birlikte daha yaygın ve etkin bir hale geldi. I. Dünya Savaşı yıllarında İttihat ve Terakki hükümetince propaganda, çeşitli yardım cemiyetlerince de gelir getirici bir araç olarak kullanıldı. Bu durum kurumsal düzeyde yerli film yapımının başlamasında başat bir rol oynadı. Mütareke ve işgal yıllarında ise İtilaf kuvvetlerinin kontrolüne girdi. Ancak işgalin tüm olumsuzluklarına rağmen varlığını güçlendirdi. **(KÜLTÜR SERVİSİ)**

