

# YILDIZ KENTER'İN HAYAT HİKAYESİ

Tiyatro Benim Hayatım

Yıldız Kenter'in Hayat Hikayesi

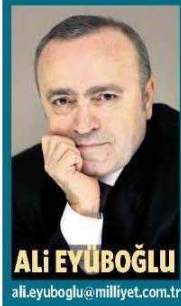
DIKMEN GÜRÜN



**Y**apı Kredi Yayınları'ndan çıkan Yıldız Kenter'in hayat hikayesi 'Tiyatro Benim Hayatım', sanatçıyı yakından tanımak adına ilginç bir biyografi...

Dikmen Gürün'ün yazdığı **Kitapta** Kenter'in çocukluğundan bugüne uzanan sanat ve yaşam öyküsü yok. 'Tiyatro Benim Hayatım' Kenter'in iyi bir arşivci olduğunun kanıtı.

Konservatuvara kayıt olduğu 1944 yılında ailesinin imzaladığı 'Kefaletname' de var **Kitapta**, Ankara Devlet Konservatuarı hocalarından Prof. Carl Elbert'in hakkında yazdıkları da, Muhsin Ertuğrul'la 1950'li yıllardaki yazışmaları da...



ALI EYUBOĞLU

ali.eyuboglu@milliyet.com.tr

**ALICE**

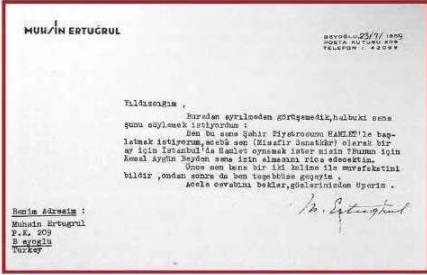
Ertuğrul'un 23.07.1959 tarihinde Kenter'e gönderdiği mektuptaki iki ayrıntı benî yıllar öncesine götürdü.

Birincisi Ertuğrul'un telefon numarası, ikincisi de mektup adresi. Telefon numarasına bakar mısınız? 42098.

Ertuğrul'un "Benim adresim" diye yazdığı adrese şöyle: P. K. 209 Beyoğlu - İstanbul...

Günümüzde akıllı telefonlarla birbirlerine her şeyi gönderebilen gençler, haklı olarak hayatlarında hiç tanışmadıkları P. K. için "O da ne?" diyebilir.

Haklılar... Çünkü bizim için de çoktan nostalji oldu postaneden posta kutusu (P. K.) kiraladığımız, ailelerimizin büyüdüğünde lazım olur diye, doğar doğmaz telefon sırasına yazıldığımız yıllar...



## "DOSTLUK BOZULMASIN" DİYE VAZGEÇİLEN EVLİLİK!

Yıldız Kenter, 1959 yılında Muhsin Ertuğrul'un haksız yere görevden alınmasını içine sindiremeyecek kardeşi Müşfik Kenter'le şövalyelik yapıp Devlet Tiyatroları'ndan istifa etti. İstanbul'a geldikleri yıllarda evlerinde kaldıkları Metin And'la aralarındaki platonik ilişkinin neden evlilikle sonlanmadığına ilişkin ayrıntı da ilginç:

"Bir ara evlenmeyi bile düşünürler, ama evliliğin dostluklarını zedeleyeceğini hissederek karşılıklı vazgeçerler bu sevdadan."

### Londra'da, 1955



## TİYATRODA ÖĞRENCİ BÖYLE YETİŞTİRİLİRDİ



Nadide - Yıldız - Ahmet Naci Kenter

Ankara Cebeci'de öğrencilerine kız-erkek bir arada eğitim ve konaklama imkanı veren Devlet Konservatuarı'na girmeyi kafasına koyan usta oyuncunun bu uğurda verdiği mücadeleyi bakın nasıl anlatıyor **Kitapta**:

"Cebeci gibi tutucu bir semtte o kadar çok laf üretiliyordu ki konservatuvarla ilgili. Aslen İngiliz olan annem, 'Kızlarla erkekler aynı yatakhane yatıyorlar, seni asla göndermem', ağabeyim Nedim, 'Gidemezsin, orospu mu olacaksın?' diyerek karşı çıkınca konservatuvara girmeme, "Evet, orospu olacağım ulan, size ne?" demem..."

Babasının gizlice kaydını yaptırdığı konservatuvara öğretmenlerinden Carl Ebert'in Kenter hakkında yazdıkları, o dönemde sistemin nasıl işlediğinin en güzel kanıtı... İşte Ebert'in Kenter için yazdığı 'Rapor':

"İstihdadı: Fevkalade! Devlet Konservatuarı'nın bugüne kadar yetiştirdiği

en kuvvetli elemandır. Gerçek, tabii ve insensif bir şekilde en kuvvetli dramatik havayı yaratmaya muktedirdir.

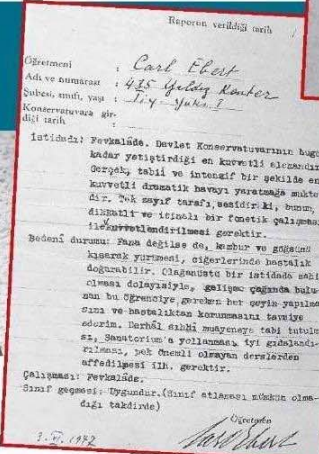
Tek zayıf tarafı sesidir ki, bunun dikkatli ve itinalı fonetik çalışmasıyla kuvvetlendirilmesi gerekir.

Bedeni durumu: Fena değilse de, kambur ve göğsünün kısırak yürümesi, ciğerlerinde hastalık doğurabilir. Olağüstü bir istihdada sahip olması dolayısıyla, gelişme çağında bulunan bu öğrenciye, gereken her şeyin yapılmasını ve hastalıktan korunmasını tavsiye ederim.

Derhal sihi muayeneye tabi tutulması, **sanatoriyuma** yollanması, iyi gidalandırılması, pek önemli olmayan derslerden affedilmesi ilh. gerektir.

Çalışması: Fevkalade.

Sınıf geçmesi: Uygundur. (Sınıf atlaması mümkün olmadığı takdirde)"



Öfke, 1958

Çöl Faresi, 1958

## ELİNİN DEĞDİĞİ ÜNLÜLERİ!

Tilbe Saran'ın, "Elinin değmediği, soluğunu üflemediği, sırtını sıvazlamadığı çok az tiyatrocudur. Ömrü tiyatroya, tiyatro eğitimine adanmış koca bir destandir" dediği Kenter'in öğrencisi olma şansını yakalayan o kadar çok ünlü var ki! İşte onların en ünlüleri:

Güler Ökten, Ali Poyrazoğlu, Müjdat Gezen, Mustafa Alabora, Perran Kutman, Alpay İzer, Deniz Türkali, Gül Onat, Candan İsen, Gülşen Tuncer, Erdal Özyağcılar, Güzin Özyağcılar, Tilbe Saran, Sema Özcan, Demet Evgar, Memet Ali Alabora, Mübeccel Vardar, Sanem Çelik, Engin Hepileri, Okan Yalabık, Demet Akbaş, Jülide Kural, Berna Laçın, Nilgün Belgün, Oktay Kaynarca ve Hande Ataizi.