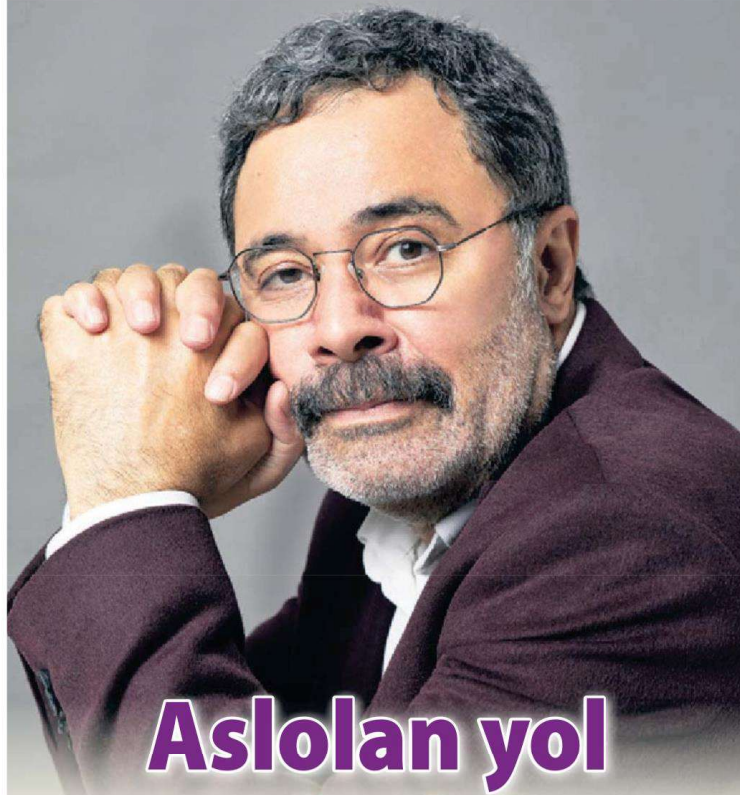
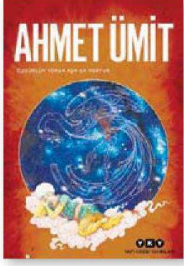


"Bir Aşk Masalı"

Ahmet Ümit
Yapı Kredi
Yayıncılık
Fiyat: 60 TL



Aslolan yol ve yolculuktur

Ahmet Ümit'in yeni romanı "Bir Aşk Masalı", beş prensin sevda uğruna revan oldukları bir yol ve hal macerası. Kaf Dağı'ndan ıssız çöllere, ücra hanlardan savaştı kabilelerin çadırlarına, devlerden denizkızlarına, balinalardan devasa yılanlara, cümle tabiatın ve mahlukatın geçiş yaptığı bir hayal perdesi.

SEVGİ TAŞER

aşkı koyarak bu yolculuğun bir parçası oluyor. Nefes nefese aşk hikayeleri okuma fırsatı bulmuşuk daha önce yazarın kaleminde ama "Bir Aşk Masalı"nda, türe yakışacak bir masumiyet perdesinde okuyoruz bu hali. Aşkı bulmanın değil, aramanın değerini; buluşla yaşanan aşkı değil, arayışın aşkını anlatıyor bu masalda yazar.

Hikayenin sonu ne olacak?

Masaldaki tüm olaylar ise yazının hemen başında da değinildiği ve her masalda olduğu gibi "evvel zaman içinde" geçiyor. Evvel zaman içinde geçiyor ama Ahmet Ümit'in güne dair göndermeleri, bugünün sorunlarıyla harmanlanmış karakterleri ve olayları da var akış içinde. Dolayısıyla "Bir Aşk Masalı"nu okurken et-

rafımızda dönüp duran dünyanın da bir kısım dertleri içinde geçileceğini unutmamak gerek. Beş ülkenin beş prensinin aynı gecede ve aynı anda, kendilerini aynı rüyanın içinde bulmalarıyla açıyor masal perdesini Ahmet Ümit "Bir Aşk Masalı"nda. Rüyalarında daha önce hiç görmedikleri bir şehrin sokakları arasında bulur kendilerini Buz Ülkesi, Kum Ülkesi, Su Ülkesi, Rüzgâr Ülkesi ve Dağ Ülkesi'nin prensleri. Bu bilmedikleri şehrin içinde o köşe senin bu kapı benim keşfe çıkmış-larken muhteşem güzellikte bir genç kız görürler. Hepsini ayrı diyarlarda, birbirlerini aynı rüya içinde görmeden aynı kızın peşine düşerler. Fakat bu güzel kız, prensler yanına yaklaştıkça onlardan kaçır. Prenslere kız ulaşmaya çabaladıkça kız onlardan uzaklaşır. Sabah olup uyandıklarında

"Bir Aşk Masalı"; Ahmet Ümit'in çocukluğa, bugüne, dünyaya, gittikçe zorlaşan hayata karşı edebiyat cephesinden bakışı.

ise hepsinin aklına mış gibi çakılı kalan bir rüyadan başka ellerinde bir şey kalmaz. Hepsinin uyanır uyanmaz düşecekleri yol ise ülkelerinin kâhinlerinin yanındır. Kâhinler yine aynı anda rüyayı şöyle tabir ederler: Gördüğün o kız senin kaderin, şehir ise yuvandır. Bu noktadan sonra prenslere düşecek şey ise az gidip uz gidip, dere tepe düz gidip kaderlerine ve yuvalarına ulaşmak olacaktır. Ahmet Ümit'in prenslerin macerası üzerinden okurlarına vermek istedikleri de işte bu noktanın ardından sayfa sayfa açılmaya başlayacak.

Hangi prens güzel kıza ve yuvasına ulaşacak, bu hikayenin sonu ne olacak?

Aşkın masalsı hali

Bu sorular, okuru hikayenin sonuna kadar meşgul edecek, sayfalar arasında Ümit'in akıcı üslubuyla yol almasını sağlayacak sorular. Ancak hemen yukarıda da belirtildiği gibi "Bir Aşk Hikâyesi"nde aslolan yolun kendisi. Prenslerin rüyalarında düştüğü seveda uğruna yola koyulmaları ve bu yolda başarılarına gelecekle, tabii tutulacakları sınavlar, aşacakları zorluklar, düşecekleri tuzaklar, alacakları ve verecekleri dersler burada yolun kendisini ilmek ilmek örüyor. Hikayeyi masal eden de yine prenslerin içinden geçtikleri bu dünyanın kendisi oluyor.

"Bir Aşk Masalı"nın, Ahmet Ümit'in çocukluğa, bugüne, dünyaya, gittikçe zorlaşan hayata karşı edebiyat cephesinden ödenen borcu olduğuna değinilmişti. Bir diğer yanıyla ise bir yazarlık sınavı olarak görmek gerek bunu. Yazdığı polisiye romanlarla sadece Türkiye'de değil, dünyanın pek çok ülkesinde yankı bulan bir yazarken ve edebi anlamda kendi konfor alanını oluşturmuşken rotasını bambaşka bir türe kırıp kendini ve kalemini bu türde yeni bir sınamaya tabi tutmak takdir edilesi bir yazın cesareti. Kahramanı olan prensler gibi Ahmet Ümit de bir aşkla yola düşmüş. Bu aşkın da adı aşk. Üstü her geçen gün biraz daha toz alan bir duygu olan aşkı en "masalsı" haliyle anlatabilme aşkı...

Prenslere girdikleri bu aşk yolculuğunda sınavı geçip geçemediklerini "Bir Aşk Masalı"nın okurları öğrenecek. Ahmet Ümit'in ise sınavından başarıyla çıktığını söylemeliyiz çünkü "Bir Aşk Masalı", türe yeni bir nefes üflemiş âdeti. ■

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, diye başlar tüm masallar. Başlar ve binbir âlemin içinden geçerek okuyanı ya da dinleyenine vermek istediklerini verir, onlardan almak istediklerini alır. Bu dünya üzerindeki yaşanan her çocukluğun ömrünün sonuna dek aklından çıkaramadığı en az bir masalı olmuştur. Ayrıca her çocukluk, okuduğu ya da dinlediği aynı masal olsa bile farklı hislerle büyümüşür onu içinde kendisiyle birlikte. "Altın ülke", derler ya çocukluk için... İşte, masal da bu "altın ülke"nin en değerli kapılarının biridir. Dün de öyleydi, bugün de öyle. Masalların içeriği, kahramanları, olayları değişse de görevleri değişmiyor. Çocukluğun hayal gücünü yarınlara taşımada nadide bir rol üstleniyorlar. Çocuklarda bıraktıklarıyla ve onların dünyalarından devşirdikleriyle de yeni biçimlerine bürünerek yollarına devam ediyorlar. İlk masal anlatıldığı günden bugüne süreç işte böyle işliyor.

Fakat öyle bir dönemden geçiyor ki dünya bırakın masalları, çocukluğu; insanlığın kendini hatırlamaya gücü kalmadı dense yeri. Aslında masallara tam da ihtiyaç duyulacak bir zaman dilimi içindeyiz. Masumiyeti tekrar hatırlayabilmenin önemini anlamamız gerek. İşte bu nedenle o masumiyeti aramak bir borç gibi üzerimizde duruyor. Bu borcun edebiyattaki yükünü sırtlayan ise Ahmet Ümit oldu. Yazar bu kez aşkı anlatan bir masalla çocuklara değil, büyüklere yeniden hatırlatma derdinde sevginin gücünü. Evet, "Bir Aşk Masalı", "büyüklere masallar" türünden bir hikaye. Çünkü bugün masalların masumiyetine ihtiyaç duyanlar arasında yetişkinler de var.

Doğu ve Batı'nın kesiştiği yer

Şunu hatırlatmalı: Ahmet Ümit'in masalla çıktığı ilk yolculuk değil bu. Daha önce de masallarla selam vermişti okurlarına "Masal Masal İçinde" ve "Olmayan Ülke" ile. "Bir Aşk Masalı"nda ise derdini masal aracılığıyla yetişkinlere açmak istiyor Ümit. Bunun için de bugün gördüğü belki de en büyük yoksunluklardan birini konu ediyor kendine: Aşkı. Ve yine Doğu'nun ve Batı'nın kesişim noktasından kendi sesini, üslubunu yaratıyor.

Aşk, yüzyıllardır anlatılan hikayelerin en önemli kahramanlarından biri. Ahmet Ümit de anlattığı hikayenin merkezine