

BİR CÜMLE

"Yetersiz akıl yürütme insan özgürlüğünü engeller. Çünkü sadece akıllı adam özgür olabilir ya da sadece özgür biri aklını kullanabilir."

RÜYALARDA GERÇEĞİN ARAYIŞI

Yönetmenliğiyle tanınan Derviş Zaim, yirmi beş yıl aradan sonra ikinci romanı 'Rüyet' ile çıktı okurun karşısına. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan kitap bir arayışın romanı

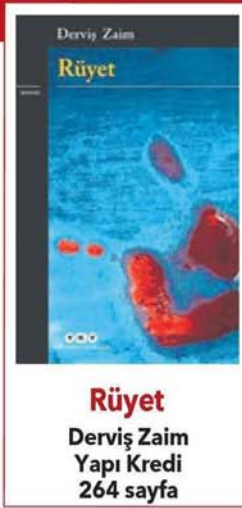
Ayşen GÜVEN/ aysenimsi@gmail.com

+

Yönetmen ve yazar Derviş Zaim, Yunus Nadi Roman Armağanı kazandığı ilk kitabı "Ares Harikalar Diyarında"dan 25 yıl sonra yeni bir romanla okurlara sürpriz yaptı. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan ikinci romanı "Rüyet" bir arayış yolcuğu. Günümüz kent hayatının silikleştirdiği hisler, tercihler ve anlamlandırma gayesi kitabın temel omurgasını oluşturuyor. Romanın ana karakteri Sine'nin gözünden hayata bakarken kendi çekinikliklerimizi, korkularımızı, yaralarımızı, çelişki ya da aşka hasretimizi de tartıyoruz. Böylece roman Sine'nin kendi içindeki kaostan okurun hayatının çıkmaz sokaklarına doğru aktıyor. Hayatının koridorlarında dolaşırken Sine'nin edindiği Birinci Dünya Savaşı hatıratı ise bir kılavuz rolü üstleniyor. O tarihi ve edebi anlatıyla yaşamı arasındaki kesişimler ona huzur ve aşka açılan kapıyı aralayacak mı? "Rüyet" merak unsurunu bu noktada diri tutuyor.

Şeyh Galib'in izinde

Oldukça tanıdık bu insan hikâyesi Şeyh Galib'in "Hüs-nü Aşk"ını yol arkadaşı ediniyor. Derviş Zaim bu mesneviyi Spinoza'nın, Batı edebiyatının üslubuyla da yeniden yorumlamaya soyunarak cesaretle bir denemeye girişiyor. Bu esnada eşsiz bir sinema atmosferi kuruyor romanda Zaim. Sine ve Hakan'ın alışkanlıkla aşk arasında büyüyen mesafesi, sahneye tutkusuyla çıkan Hayret'in kafa karıştırıcılığı aşk üzerine derin düşüncelere salıyor bizi de. Sine'nin seçtiği insanların önce uykularını sonra rüyalarının anlatımını kaydederek hazırlamaya çalıştığı video enstelasyon çalışması romanın aksiyon



Rüyet
Derviş Zaim
Yapı Kredi
264 sayfa

merkezi oluyor. Sevgilisi Hakan'ın önerisiyle uyunacak mekanlar üzerine düşünürken İstanbul'da yoklaması başlıyor Sine'nin. Kentsel dönüşümün kurban ettiği, düzensiz nizam biçimlenen şehrin tarihi sokaklarında yaşayanlarının da yüzüne daha yakından bakarak başka bir gözle dolaşılıyor. Her adımında kararlarını, var olan hayatını ve hayallerini de süzüyor.

Kadıköy'den çokça manzarası oluyor romanın mantar gibi çoğalan binaların arasında. Amcalarının inşaat şirketinde payı olan ve mimar olarak çalışan Sine mesleğinin müteahhitlerin elinde yoğrulmasına da acıyla bakıyor. Ve bu cendereden de çıkış arıyor.

SİNEMA HİSSEDİLİYOR

"Rüyet'te Derviş Zaim, roman örgüsü ve dili kullanma maharetini hâlâ canlı tuttuğunu fark ettirirken sinema jokerini de çok güzel kullanıyor. Tarih, Osmanlıca, divan edebiyatı ve dini referanslara hakimiyeti de kendine has bir roman yaratmasını sağlıyor. "İnsan kendisini belirleyen şeyi reddederek değil, onu anlayarak özgürleşir ve huzur bulur" romanın içindeki cevherin cümlesi bana kalırsa. Ararken bulduklarımız benzemese de arayışlarımız nasıl dokunmasın birbirine! Okuduktan sonra rüyaya yatarsınız belki!