

GÜNCEL



KEREM GÖRKEM

keremgorkem@yandex.com



GÖZLÜKLÜ KARGA: DOSTANE BİR ÇOCUK KİTABI

Çocukların *Gözlüklü Karga* gibi "dostane" kitaplarla büyümesini önemli görüyorum. Yazar Gürsel Korat hayvanlar üzerinden doğayı, kitabın önemli karakterlerinden biri haline getiriyor. Hikâyenin birincil kişisi bir insan (çocuk) elbette. Adı Asu ve kargalarla dost oluyor. Korat'ın Asu ile sembolize ettiği çocuk masumiyeti ve insan doğasının hakikati, hayvanlar âleminden özellikle çok sevilmeyen / istenmeyen durumda olan kargalar ile bir araya getiriliyor.

Gürsel Korat, çağdaş Türk Edebiyatı'nın en üretken isimlerinden biri. Rüşünü ispatlamış esaslı bir romancı, Kapadokya coğrafyasının hem tarihine, hem kültürüne sonuna kadar hâkim bir gezi / araştırma yazarı ve çocuk edebiyatı alanında pek çok başarılı işe imza atmış hayalperest bir yazar denebilir. *Kapadokya - Taş Kapıdan Taçkapağı* eseriyle o coğrafyanın yazılı tarihinde mühim bir eksiği kapatmış olması bir yana, kendi payıma son yıllarda Türkiye'de yazılmış en cesur romanlardan biri olan ve Orhan Kemal Roman Armağanı ile taçlandırılmış *Unutkan Ayna*'nın yazarı olmasıyla ayrıca önemlidir. Bütün kitapları Yapı Kredi Yayınları tarafından basılan yazarın, *Pof Kuyruk*, *Bir Ayı Ne İster?*, *Kunday - Gölgeler Çağı*, *Yün Sultan* ve *Yedi İbis* ve *Ayaşan Kem Gözler Çağı* adlı çocuk kitaplarına çok yakında bir yenisi eklendi: *Gözlüklü Karga*.

Her şeyin içinde muhakkak bir iyilik vardır

Gürsel Korat ile 2016'da, kitabı *Unutkan Ayna* üzerine bir söyleşi gerçekleştirmiştik. İlgilisi, "Yazarın Tarihi Olayları Anlatmasıyla Sanat Ortaya Çıkamaz" başlıklı söyleşiye web üzerinden kolaylıkla erişebilir. Bu söyleşiden bahsediyorum, çünkü Korat'ın yazınında *Gözlüklü Karga*'ya giden yolun kilometre taşlarının önemli olduğu kanaatindeyim. Birazdan "dostane" yakıştırmasını yapacağım *Gözlüklü Karga*'dan önce, özellikle *Unutkan Ayna*'nin bir hesaplaşma / yüzleşme romanı olması önemlidir. Okurlar *Unutkan Ayna*'yi okursa göreceklerdir ki, Korat'ın roman boyunca tutturduğu dil bir taraf benimseyip savunuya girişmekten çok ötededir: O sanki coğrafyanın, doğanın, ağaçların ve hayvanların diliyle, alabildiğine "arınmış" biçimde konuşur. Öyle ki

yazar, ilgili söyleşide anlatıcısının bütün romanlarında olduğu gibi soğukkanlı olduğunu vurgulamıştı. “Coşkulu doğa betimlerinde ise bunun karakterlerle ve olaylarla ilgisi yoktur, daha çok okurla ilgisi kurulabilir,” diye sürdürüyordu. Korat’ın doğayı ve olaylar ile karakterleri birbirinden net biçimde ayırması, edebiyatı için önemli ipuçları veriyor bana kalırsa. Özellikle çocuk kitaplarında, hayvanlar üzerinden doğayı kitaplarının önemli karakterlerinden biri haline getirmesi, Korat’ın “imzalarından” sadece biri.

Gözlüklü Karga’dan daha önce yayınlanan çocuk kitaplarında da çocuklar ile hayvanların dostluğunu ve “doğal yakınlığını” edebiyatına malzeme ettiği görülen yazarın, burada da aynı yolu izlediği açıkça görülüyor. Hikâyenin birincil kişisi bir insan (çocuk) elbette. Adı Asu ve kargalarla dost oluyor. Korat’ın Asu ile sembolize ettiği çocuk masumiyeti ve insan doğasının hakikati, hayvanlar âleminden özellikle çok seilmeyen / istenmeyen durumda olan kargalar ile bir araya getiriliyor. Yazarın burada örneğin bir kedi ya da köpeği değil, kargayı Asu’ya arkadaş seçmiş olması da, esasen bu kısa hikâyenin özünü oluşturuyor: “Bambaşka gözlerle” baktığınızda her şeyde, kargalarda bile seviyecek bir taraf vardır. Seilmeyen / istenmeyen kargalar bile gökyüzünü güzelleştirebilir, insanlarla arkadaşlık edebilir ve bir zarar gelmez onlardan. Çünkü her şeyin içerisinde muhakkak bir iyilik vardır. Öte yandan bir kedi ya da köpekle bir çocuğun dostluğunu anlatmak, sahiden beyhude bir çabadır bazen: Zira bilinen bir gerçeğin üzerine defalarca basmanın onu değersizleştireceği gibi, çocuk edebiyatının öteki metinlerden kesinkes ayrılan “misyon” katmanı da boşa çıkacaktır. Gürsel Korat bu hataya düşmüyor. Şunu eklemeliyim ki, yazının başında sözünü ettiğim söyleşide “Misyon, ödev gibi kavramları edebiyat için kullanmayı sevmem” diyen yazarın, çocuk edebiyatı konusunda da paralel düşüncelere sahip olup olmadığını ayrıca sormak gerek!

Geleceğe umut gönderiyor

Özellikle toplumsal olarak iyiden iyiye kutuplaştığımız şu son yıllarda, geleceğin büyüklerinin *Gözlüklü Karga* gibi “dostane” kitaplarla büyümesini önemli görüyorum. Korat böylece yalnızca bir kitap yazmış olmuyor, aynı zamanda, geleceğe umut ve barış dolu bir dilek gönderiyor. ☺☺☺



GÖZLÜKLÜ KARGA

Gürsel Korat

YAPI KREDİ YAYINLARI 2021