

AHMET
ÜMIT

Hep aynı yazarsan yazarlık seni bırakır

Günlük Haber ve Fikir Gazetesi
YeniGün
Gün YENİGÜN ile başlar
13 EKİM 2019 PAZAR

İstanbul'un yükselen trendlerinden Çağaloğlu Hamamı içinde, teması özel lezzetler, özel misafirler olan bir restoran açıldı: 1741. Bir süre önce haberlerini yaptım. Bu mekan zamanda yolculuğu sunuyor aslında, Ahmet Ümit'le de burada buluşmaya karar verdik. Yalnızca özel lezzetler değil, tarihi dokusu, ambiyansı ve geçmişle günü birleştirmesi bizim için önemliydi.

Aşkımız Eski Bir Roman'da Ahmet Ümit okuru farklı mekanlara, farklı hayatlara konuk ediyor, gerilim, tutku, aşk bir an durmuyor, güçlü duygularla güçlü öyküler kendini bir oturuşta okutuyor. Ahmet Ümit'le yeni kitabını, gelecek planlarını, kadınlarını ve öykülerini konuştuk. Mekana uygun olarak bir edebiyat yolculuğu yaptık aslında.

"Hayat şiiirdir" diyen Ahmet Ümit'in, okurlarına müthiş haberleri var!

Aşkımız Eski Bir Roman raf-larda yerini aldı, ben de ilk gün-den okudum kitabı.

İki novella bir öykü diyorum ben kitabıma. Novella roman.

Zengin bir karakter sayısı var kitapta. Özellikle şunu merak ediyorum. Kadın karakterleri nasıl oluşturduunuz? Evgenia, Azez, Overloku Kız, Agatha Christie kılığında bir katil...

Kadınlar benim hayatımda çok önemli. Annem çok güçlü bir kadındı ve beni çok etkiledi. An-tep'te yaşıyor. 22 yılında doğuyor. 93 yıl yaşadı. Terzilik yapıyor. Cumhuriyet kadını, çıkarları var. Ben onu görerek, onu örnek alarak büyüdüm. Kız arkadaşlarım, eşim... Beni hep olumlu yönde etkilediler. Kızım var. 39 yaşında. Torunum var. Hep gözlemledim onları. Hayatı gözlemle-tiren şeyler bu gözlemler. O deneyimlerime bakarak yazdım aslında.

Yeni kitap-larda daha çok kadın görece miyiz?

Bergama Berlin romanında ana karakter kadın bir polis olacak. Elmas. Alevi Kürt Almanla evlenip boşanmış bir kadın polis. Kadınlar hep ve daha çok olacak **Kitaplarında.**

Başkomser Nevzat ve Ali'yi iyi biliyoruz. Tekrar bu kitapta görmek güzel oldu. Tanış olduğumuz dostları tekrar görmek güzel bir histi.

Şeytan Ayrıntıda Gizlidir'in sonra yıllar geçti ve geri dönüşleri bu **Kitapla** oldu. Okur özlemiş. 'YAZAR YAYINEVİ DAYANIŞMASI OLMAZSA OLMAZ'

Yeni kitap yeni bir yayınevinden çıktı. YKY'ye geçtiniz. Bu da çok konuşuldu. Nasıl gidiyor her şey?

Everest'te ilk basım genelde 300 000 kopyaydı. Bu bir öykü ki-



SAYIM ÇINAR



tabı olmasına rağmen yine aynı sayıyla başladık ilk baskıda. Şu anda veriler iyi gittiği yolunda. Yayınevleri ticaret kurumları değil kültürel kurumlar. Yaşamaları gerekiyor. Küçük yayınevlerinin de yaşaması lazım, hepsi çok kıymetli. Kültür hayatımızı, edebiyat dünyasını bu yayınevleri oluşturuyor. Yazar yayınevi dayanışması olmak zorunda.

İlk öykünüzün başrolü Edip Bey çok şaşırtıcı bir karakterdi. Nasıl bir araştırma yaptınız?

Bu hikayede şunu anlatmak istedim. Polisiye yazmak istedim, edebiyat tarihinde kadın karakterlere de gönderme yapmak istedim. Kadın roman karakterlerine düşkün bir adam yarattım.

Travması da vardı zaten. Kadın roman kahramanlara bir selam yollamaktı aslında.

Böyle şeyleri seviyorum. Benim Yazarlarım diye bir projem var. Onlarla buluşacağım, hayali anlamda buluşma yapacağım. Güzel bir proje olacak.

Bunu seviyorum, edebiyatı konu alan romanları seviyorum.

Agatha'ya mektup yazmak güzel bir fikirdi, bunu nasıl kurduğunuz?

Kurgunum gereği idi bu. Güzel bir kadın değil, seksapeli olan bir kadın değil. Ama çok özel. Patricia Highsmith, Anais Nin güzeldir mesela. Ben gizemli bir kadın üzerinden gitmek istedim.

Eskort şirketlerinden, mutluluk satan ajanslardan bahsediyorsunuz. Gerçekten böyle yerler var mı?

Olmaz olur mu? Ben hizmet almadım ama bundan sonra olur belki. Şunu yapıyorlardır, sinema yıldızları kılığında giriyorlardır.

Bense roman kahramanlarıyla bir kurgu oluşturdum.

Türk toplumuna baktığımızda özel bir ilgi oluyor hep size. Bunu neye bağlıyorsunuz? Rafta kalmayan gerçekten okunan bir yazarsınız.

Bu bir tez konusu. Sis ve Gece 96'da çıktığında müthiş bir tanıtım olmuştur, yıl sonunda 4000 adet sattı. Yıllar içindeyse müthiş bir sayıya ulaştık. Bunun sırrını bilmiyorum ama samimiyet ve çok çalışmak ve uygun dili bulmak. Hepsinin birleşimi. Kimliğim ve kişiliğim yazdıklarımla buluştu belki. Küçük İskender de öyledi. Samimiydi, yaşadığı gibi yazdı.

Sık seyahat eden bir gazeteci olarak yabancı gazeteci arkadaşlarımızla konuştuğumuzda hep aynı şey söyleniyor sizin için. Evrensel aynı zamanda yerel bir yazar.

Amerika'daki bir insanla buradaki insanın duygularını aynı aslında. İnançlarımız, uluslarımız farklı olsa da duygularında buluşuyoruz. Tutku, kıskançlık, sevilme isteği... Kendi ülkeyi anlatıyoruz ve evrensel ölçekte de anlaşılıyor duygular. Kendini bulurken okur, Türkiye'yi Roma'yı Osmanlı'yı da okuyor.

'HAYATTAN SANAT ÇIKARMAK ÇOK MÜHİM'

Göçmen meselesi, toplumsal konular, kadına şiddet, yoksulluk. Polisilerinizin hep insani ve zamanın ruhunu yakalayan bir yanı da var.

Edebiyat hayatın çok içinde ama ne kadar görünmüyor, bu soru. Hayatın bir şiri var. Burada neler yaşanıyor. Bir zaman yolculuğu yapacak şimdiki oturduğumuz yerden müthiş şeylere ulaşacağız. Sorun sen bunu görüyor musun görmüyor musun. Hayattan sanat çıkarmak bahsettiğim.

Kitaplarınız çevirilerini farklı ülkelerde görmek müthiş bir duygu. Almanya'da çok okunuyorunuz.

Polisiye roman çok önce yazıldı bizim edebiyat tarihimize bakıldığında. 19. yüzyıl sonunda ilk polisiyemiz çıktı ama sahiplenilmedi uzun süre. Takma isim-



küler de onu veriyor bence. Ben yazarken kendim için yazıyorum. Eğleniyorum yazarken. Şu ana kadar 27 kitabım oldu. Bir süre sonra insan sıkılıyor. Her defasında yeni bir şey yaratmak zorundasın. Bergama Berlin'in baş karakteri kim olmalı, onun peşindeyim. Kendine meydan okumak çok önemli. Hep aynı yazarsan yazarlık seni bırakır. İlişki aşkla başlar ve devamında diri tutmak önemlidir.

Aşk acısı en büyük acı değildir herhalde. En büyük acı nedir?

Bence sevdiğin bir yakınlı kaybetmek. Aç kalmak bile bir noktaya kadar taşınır. Çocukunu kaybetmek mesela. Somut acıdan söz ediyorum. Tinsel acı dersen, kendini tekrarlamak büyük bir acıdır.

Polisiyenizin en önemli özelliklerinden biri de sürekli sürprizlerle okuru karşılamak.

Okurumu şaşırtırım. Benim okura yaptığım yolculuğu seviyor okurlar. Neşe haz entelektüel bir yolculuk. Bütün bunları seviyor okur bence.

Eşit bakan bir yazarsınız. Cihangir Nişantaşı takıntınız yok.

Sokakta ne yaşıyorsa kitapta o var. Bu öyküler devam edecek mi?

Devam edecek, ara sıcağı bu. Edebiyat şöleni yapıyoruz, Aşkımız Eski Bir Roman ile bir başlangıç yaptım, ana yemegimiz Bergama Berlin geliyor. Çok özel çalışıyoruz.

Kadınları daha çok görmek istiyorsunuz.

Bunu alıyorum bir not olarak.



Süreklili yeni kitap beklentisi oluyor sizden.

Kitap çıkıyor, imza yapıyoruz. Yenisi ne zaman diye soruyor. Bu iyi bir şey mi kötü mü bilmiyorum, bu kadar hızlı okunmak, bir bağımlı gibi okunmak çok farklı bir duygu.

Herkes iyyinin peşinde. Bu öy-



Fotograförleri Mihailis Ağaçın