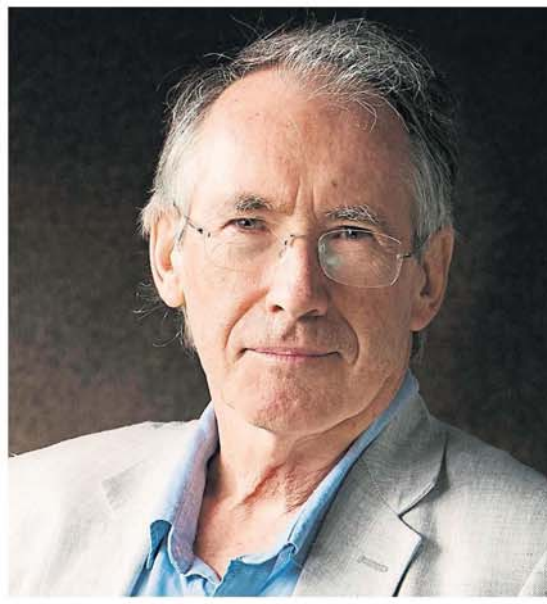


Ian McEwan, Man Booker Ödüllü “Amsterdam’da Düello”da hem ilkeleri, erdemleri ve meslek ahlâkını sorguluyor hem de insanın varoluşuna dair çelişkileri incelikle ortaya koyuyor



# İlişki anatomileri

Büşra UYAR

Dünya edebiyatının önemli isimleri arasında yer ala Ian McEwan’ın Türkçede’de pek çok kitabı bulunuyor. “Masumiyet”, “Bir Parmak Bal”, “Cumartesi”, “Solar” bunlardan bazıları.

Hemen hepsine kolaylıkla ulaşıyor fakat Türkçe’de 2000’de yayımlanan ve yazara Man Booker Ödülü’nü getiren romanı “Amsterdam’da Düello”nun uzun zamandır bir baskısına ulaşmak mümkün değildi. Ta ki McEwan’ın tüm romanlarını okurlara sunan **Yapı Kredi Yayınları** yeni bir baskıyla okurların karşısına çıkına dek. İnsana ve dünyasına, varoluşuna dair kadim meseleleri güncel sorunlar üzerinden ele alan ve tam da bu nedenle güncel ile geçmişin keşişme noktasında duran bir yazar McEwan. “Amsterdam’da Düello”da da insanın var oluşundan beri kendine dert edindiği ahlak ve erdem gibi meseleleri bugünün karakterleri, meslekleri ve ilişkileri üzerinden okuyor yazar.

## Dallanıp budaklanan ilişkiler

**Kitap**, özünde bir besteci ve gazeteci arasında oluşan gergin bir ilişkinin serüvenini ve bu gergin ilişkinin Amsterdam’da sonuçlanacak bir düelloya evrilmesini anlatıyor. Romanı tek cümleyle özetlemek gerekirse olay bundan ibaret. Fakat söz konusu isim McEwan ve onun kaleminden çıkan bir romansa hiçbir zaman bu sade düzlemde kalamayacağımızı, dolayısıyla

işlerin çok daha dalı budaklı olduğunu bilmemiz gerekir. Gazeteci Vernon Halliday ve besteci Clive Linley arasındaki ilişkinin geçmişinde bir sürü ortaklıklar ve anlaşmazlıklar bulunduğunu romanın ilerleyen sayfalarında öğreniyoruz.

Fakat McEwan’ın bir başka özelliği de okuruna karşı kartlarını açık oynamasıdır. Genelde roman boyunca izleyeceğimiz ya da kahramanlarına yaşatacağı tüm olayları birkaç sayfa içinde görebiliriz. McEwan’ın bu noktadaki marifeti yolu küçük ipucu taşlarıyla döşeyip okurunu büyük finale hazırlamaktır.

## Siyasetin koridorları

“Amsterdam’da Düello”ya bu noktadan yaklaşırsak; daha romanın ilk sayfasında, her şeyin bir cenaze sahnesiyle açıldığını, ölenin Molly Lane olduğu ve Lane’in gazeteci Vernon Halliday ve besteci Clive Linley’in eski sevgilileri olduğu gerçeğiyle karşı karşıya kalıyoruz. Cenazede bir başka konuk daha vardır. Muhafazakâr görüşlü partinin dış işleri bakanı ve gelecek seçimlerde partisinin genel başkanlığına oynayan Julian Garmony...

McEwan’ın bu üçlüye izlettiği rota ise siyasetin kirli koridorlarından aşkın gizli bahçelerine kadar geniş bir evrende yolculuk yapmasını sağlıyor okurun. Roman, herkesin kendisine sorular sormaya yönelten, dahası okurunu soktuğu ilişkiler ağı içinde hemen her ülkenin kirli siyaset ağı hakkında düşünmesini sağlayan çarpıcı bir roman.



## BİR CÜMLE

**Çalışma -sessiz, kararlı, zafer kazanan bir çalışma- bir tür ölç alma sayılabildi. Ama öfke insanın kendini işine vermesine pek yardıma olmazdı.**