

# 'Yazarlık makamının bildirdiği çerçevede'

Mehmet Yaşın yeni romanında farklı bir yol izliyor ve anlatacaklarını postmodern çatı altında, oyunlu bir kurguyla yansıtıyor. Ele aldığı konular ise yazarın hem edebiyat hem de yaşam coğrafyası olan Kıbrıs özelinden yola çıkarak militarizm, savaş gibi konularla dünyayı ilgilendiren bir zemine yerleşiyor.



□ Banu AKTAN

**M**ehmet Yaşın'ın yaşam coğrafyası olduğu kadar edebiyat coğrafyası da Kıbrıs ve yapıtlarında bu toprağın, kültürün izlerini görürüz hep. Her coğrafyanın kendine özgü bir acı haritası var elbet ama Kıbrıs'ın kiler, aradaki tarihsel ve kültürel bağı da hesaba katarak, bize bir başka yakın oldu her zaman.

Çok da uzak sayamayacağımız bir zaman önce yine "yavru" tartışmasıyla gündeme gelen Kıbrıs'ın, edebiyatında öne çıkan isimlerden biri Mehmet Yaşın. Yine uzak sayamayacağımız bir zaman dilimi içinde Sarı Kehribar adını verdiği ve farklı izlekler üzerinden giden bir polisiyeyle karşımıza çıkmıştı yazar. Sarı Kehribar'da Yaşın, Kıbrıslı bir ailenin arşivindeki fotoğraflarla farklı bir boyut kazanıp dile gelen, Kıbrıs'ın çokkültürlü yapısıyla katman kazanan, çok dilli, çok zamanlı, çok mekânli sinematografik bir roman sunmuştu bize. Buna bağlı olarak Sarı Kehribar'ın, Yaşın'ın edebiyatını alımlama noktasında elimize önemli nüveler verdiğini söyleyebiliriz.

## ROMAN İÇİNDE ROMAN

Şöyle ki; Mehmet Yaşın romanları, tıpkı yaşadığı coğrafyanın hüznü ve neşeyi içinde eritmeyi bilmiş kültür yapısının rengine bürünmeye çalışıyor. Sarı Kehribar'da da bunun, polisiye izlekler üzerinden bir yansımasını okumuştuk. Şimdi ise yeni bir romanı daha okurla buluştu yazarın: Sınırdışı Saatler. Bu romanında da Yaşın, hemen yukarıda söylenenlerden farklı bir yola sapmıyor. Ancak bu söylediğimden Yaşın'ın bilindik romanlarından birini okuyacağımız anlaşılmasın. Yaşın, Sınırdışı Saatler'de özellikle biçimde çok farklı bir yol izliyor ve anlatacaklarını postmodern bir çatı altında, oyunlu bir kurguyla yansıtıyor.

Aslında bildiğimiz bir kurgu biçimi Mehmet Yaşın'ın yeni romanda bize okuttuğu. Basitçe "roman içinde roman" diyebiliriz buna ancak yazar, bunu biraz daha derinleştirerek yansıtıyor bize. Bağlamında ise bir toplumsal yara anlatılmak istenen. Kıbrıslı roman kahramanının bireysel trajedisi üzerinden, gerçeküstünün kendi gerçekliğine yakın ve zaman

zaman alegoriye de sırtını dayayan bir anlatımla toplumsal sorunlara uzanıyor. Bu toplumsal sorunlar ise sadece Kıbrıs özelinde kalmıyor. Kıbrıs özelinden çıkıp tüm dünyayı sarmalayan ve felsefi derinliği de bulunan yaraları kaşıyor.

Bu bağlamda savaş ve militarizmi odağına alıyor yazar. İnsanlığın bu onulmaz yaralarına karşı düşsel bir savaşıma giriyor diyebiliriz Mehmet Yaşın için. Kıbrıs özelinde ise orada yaşayanların çok daha yakından anlayabileceği duyguların tartışmasına girişiyor.

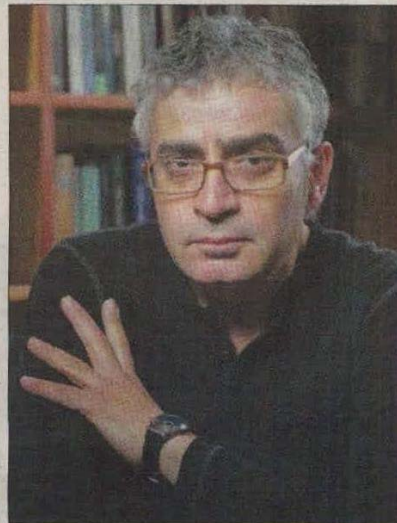
Vatan nedir, neresidir ve bu soruların yarattığı bireysel ve toplumsal travmalar hangi noktalarda keskinleşir?

İşte bu soruların, içerden yanıtlarını arıyor Mehmet Yaşın.

Yanıtları tatmin eder mi ya da Mehmet Yaşın bu soruların yanıtlarını bulmak için mi yola çıktı buna okuyanlar karar versin. Ancak kanımca yazar, yeni sorular sormak ve Ada özelinde bize birçok soru daha sordurarak bu konuların gündemimize daha çok gelmesini istiyor. İşte tam da bu nedenle fantastik diyebileceğimiz bir düzeyde siyasetin ortasına sokuyor.

Bu fantastik düzeyi yakalayabilmek adına ise usta işi mekân tasarımlarına girişiyor ki, Sınırdışı Saatler'in en özel yanını bu uğraş meydana getiriyor. ■

Sınırdışı Saatler/ Mehmet Yaşın/  
Yapı Kredi Yayınları / 234 s.



İnsanlığın onulmaz yaralarına karşı düşsel bir savaşıma giriyor Mehmet Yaşın romanında.