

Beyoğlu'nda bulunan **Yapı Kredi** Vedat Nedim Tör Müzesi zengin koleksiyonuyla dikkat çekiyor

Tematik sergilerin mekânı



İstanbul'un en işlek caddesi İstiklal'in tam ortasında Galatasaray Meydanı'nda bulunan **Yapı Kredi** Vedat Nedim Tör Müzesi, koleksiyonlarını 300 metrekaresel salonunda sürekli değişen tematik sergilerle sunması nedeniyle özel müzeler arasında farklı bir yere sahip. Dünyanın 3. büyük sikke koleksiyonuna sahip olan müzenin envanterinde Osmanlı döneminin tekstil geçmişi gösteren kumaş ve işlemler, tom-baklar ve Karagöz oyunu koleksiyonları da bulunuyor. Kendi koleksiyonları dışında her yıl Anadolu medeniyetleri ile ilgili karma sergiler de düzenleyen müze, bu yıl da Lidya uygarlığına ilişkin eserleri sergilemeye hazırlanıyor.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Genel Müdürü **Tülay Güngen**, müzeye adı verilen ve önemli bir kültür sanat insanı olan **Vedat Nedim Tör**'ün **Yapı Kredi** Bankası'nda "kültür müşaviri" olarak görevlendirildiğini vurguladı.

Güngen, "Türkiye'de bir bankada ilk kez 1940'larda kültür müşavirliği oluşturulmuş. Kültür ve sanat dünyasının önemli isimlerinden Tör de bu görevi üstlenmiş. **Yapı Kredi**'nin köklerinde var kültür sanat. Daha o zamanlardan itibaren koleksiyonlar alınmaya, sergiler düzenlemeye başlanmış" dedi.

Sikkeler neyi anlatıyor?

Özel müzelerle ilgili yasa çıktıktan sonra ilk başvuru ya-



Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi, Galatasaray Meydanı'nda hizmet veriyor.

pan kurumlardan biri olduklarını söyleyen Güngen, müzenin 1992 yılında kurulduğunu ifade etti. Müzenin koleksiyonlarının sürekli olarak sergilenmediğini anlatan Güngen, bunun nedenini de şöyle anlattı: "Yerimiz her şeyi aynı anda sergilemeye yetecek kadar büyük değil. Daha da önemli hep aynı şeyin sergilenmesi, ilgiyi kısa sürede düşürür. Bu yüzden düzenli olarak temah sergiler yapıyoruz."

'İyi bir örnekiz'

Güngen, şu anda müzede kendi koleksiyonlarındaki sikkelerden oluşan "Ortaçağ Anadolu Sikkelerinde Singeler ve Çokkültürlülük" sergisinin bulunduğunu dile getirerek, "Sergide, sikkelerin üzerindeki sembollerin neyi sembolize ettiğini anlatıyoruz. Sikkeleri sadece yan yana koyup bırakmıyoruz"



Tülay Güngen

100 BİN ZİYARETÇİ

Tüm etkinliklerin ücretsiz olarak gerçekleştirildiği Vedat Nedim Tör Müzesi ve 3 galeriyi 2009 yılında 100 bin ziyaretçinin geldiğini dile getiren Güngen, şunları söyledi: "Burası belki de dünyanın en katabolik caddesi. Çok uzun süredir burada. İnsan şöyle düşünüyor: 'Burada mutlaka bir sergi vardır ve o türünün en iyisidir.' O yüzden okullar buraya gezi düzenliyor. Öğretmenler geliyor. Yoldan geçenler geliyor."

dedi.

Koleksiyonlar dışında yaptıkları karma sergilerle bir uygarlığa ya da bir döneme ait eserleri bir arada görme şansı sunduklarını vurgulayan Güngen, bastıkları kitaplarla da bu sergileri kalıcı hale getirdiklerini söyledi.

Müzenin, diğer özel müzelerle iyi bir örnek oluşturduğunu ifade eden Güngen, sözlerini şöyle tamamladı:

"Hem koleksiyon yapma noktasında hem de bu koleksiyonu farklı şekillerde sergileme konusunda iyi bir örnekiz. Başkalarının hazırladığı sergiyi belli paralar vererek buraya getirmiyoruz. Kendi sergimizi kendimiz kurguluyoruz. Daha orijinal bir çalışma yapıyoruz."

DÜNYANIN 3. BÜYÜK SIKKE KOLEKSİYONU

Yapı Kredi Vedat Nedim Tör Müzesi Müdürü Şennur Şentürk de 1950'lerden itibaren oluşturulmaya başlanan sikke koleksiyonunun çok değerli olduğunu vurguladı.

Şentürk, "Uzmanlar, Amerikan Numizmatik Topluluğu ve British Museum'dan daha iyi bir özel sikke koleksiyonuna sahip olduğumuzu söylediler. 55 bin tane sikkemiz var. Milattan Önce 5. yüzyıldan 1980'lere kadar uzanıyor. Her para için bir sayfa bilgi var. Sadece bunlardan yola çıkarak bir ansiklopedi yazabilirsiniz" dedi.

Karagöz ve gümüş koleksiyonu

Yapı Kredi'nin 1950'lerden itibaren koleksiyonlar satın almaya başladığını anlatan Şentürk, en son koleksiyonun da 2000'lerde alındığını söyledi. Literatüre geçecek çok iyi bir Karagöz koleksiyonuna sahip olduklarını dile getiren Şentürk, gümüş koleksiyonlarının da çok zengin olduğunu anlattı.

Anadolu'daki medeniyetlere ait eserlerin yurtdışında birçok sergide teşhir edildiğini, ama yurtdinde bu tür sergiler hazırlanmadığını belirten Şentürk, "Biz de karma sergiler yapmaya başladık. İlk kez 1999 yılında 'Akdeniz'in Mor Binyılı' sergisinde Bizans sikkelerini sergiledik. Daha sonra Hitit, Urartu, Frigya, Selçuklu, Troya sergileri yapıldı" dedi. Bizans sergisi ile ilgili bazı tepkiler aldıklarını anlatan Şentürk, "Ama hep bir uzlaşma sağladık. Diğer uygarlıklarla barış içinde yaşamak gerektiğini anlatıyoruz" diye konuştu.



Şennur Şentürk

'Farkındalık yarattık'

Şentürk, aldıkları bazı tepkilerle ilgili yaşadığı bir olayı şöyle anlattı: "Osmanlı'nın son dönemine kadar kullandığı paraları sergiliyorduk. Sikkelerin üzerinde 'Konstantiniyye' yazıyordu değişik şekillerde. Zaten sikkelere çok kısa bir zaman 'İstanbul' yazılmış ama fazla tutmamış. **Sergiyi** açtıktan sonra birisi benim ofisime daldı. 'Sen İstanbul'a nasıl Konstantiniyye dersin?' dedi. **Biliyorum ki fanatik bir kişi.** 'Sen Osmanlıca biliyor musun?' diye sordum. 'Sinirlenmeyin' deyip ona anlattım. 'Osmanlı'nın azınlıklara ya da başka medeniyetlere karşı bir kompleksi yoktu. Bu sikkeler onu anlatıyor. Burada da öyle yazıyor. 36 Osmanlı padişahı böyle bir komplekse kapılmamış, size ne oluyor dedim. Hiçbir şey söylemeden çıktı. Ama o sergiden çok şey öğrendiğini düşünüyorum."

Şentürk, Bizans dönemi ile başlayan bu karma sergilerle birlikte bilimsel verilerin halkla buluşmaya başladığına dikkat çekti. Düzenledikleri Frigya **Sergisi'ne** Eskişehirli Urtu **Sergisi'ne** de Vanlıların çok ilgi gösterdiğini belirten Şentürk, insanların yörelerindeki eserlere sahip çıkması için farkındalık yarattıklarını söyledi.

18 Şubat'ta Lidya

Şentürk, 18 Şubat'ta açılacak Lidya Uygarlığı **Sergisi** hakkında da şu bilgileri verdi: "Lidyalılara ilgili birçok yayın var ama nedeyse hiç Türkçe yayın yok. Bunun için Özgen Acar yıllarca uğraştı. Elmalı hazineleri geldiği zaman sadece formalite gereği 'Lidya Hazineleri' diye bir kitap çıktı. Şimdi sergi için hazırladığımız yazım, Lidya ansiklopedisi gibi bir şey olacak. **Sergi** için Manisa, İzmir, Ödemiş, Milet, Efes, Gordion müzeleri, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden eserler gelecek. 200 kadar eser sergilenecek. İlk defa Lidyalılara ilgili büyük bir kaynak da çıkması olacak."