

**Marcel Proust'ın ressamları,
Evrım Kavcar, Cengiz Çekil, Canan ve daha birçok sanatçının eserleri
“Sanat Dünyamız”ın 151. sayısında**

Marcel Proust'un “Kayıp Zamanın İzinde” adlı 7 ciltlik eseri dünyanın en önemli edebiyat yapıtlarından biri. Tüm zamanlar için anlamlı ve kalıcı bir yapıt olmasının nedenleri pek çok; Sanat Dünyamız’da yer almasının sebebi ise sanatla edebiyatı biraraya getiren, çok katmanlı bir okuma: Göstergebilim, eleştiri kuramları ve Fransız edebiyatı alanlarında çalışan Mehmet Rifat yazarın, romandaki anlatıcının, gerçek hayatta varolan ressamların, romanda kurgulanan bir ressam karakterinin arasındaki bağlantıları anlattı.

Nusret Polat hep tartışa gelecek, mekân-zaman algımızı, bilim-sanat-insan ilişkilerinde kalıcı bir meseleyi, perspektif konusunu kaleme aldı.

Fragmentation dizisinin bu sayıdaki konuğu Evrim Kavcar, Mardin’deki bir kilisenin duvarı üzerinden yaptığı çalışmayla tarihin, geçmişten kalan ve halen üretilmekte olan izlerini, insanın ve yerlerin seslerini kayda aldı. Sanat tarihinde “frottage” tekniği olarak tanımlanan bir uygulamayla derginin bir bölümünü bir yapıta dönüştürdü.

Bu sayıda merhum Cengiz Çekil, Leyla Gediz, İnci Furni, Canan, Mehmet Ali Doğan, Zahit Büyükişleyen, İpek Kotan’ın çalışmalarına da farklı yazarlar yakından baktılar; hepsinin zamanla, algılarımızla, insan üretimiyle, kalıcılıkla, kayda almaya ilgili yapıtlarını incelediler.

Sanat Dünyamız editörünün giriş yazısından alıntı:

“Çok erken, çok ani kaybettiğimiz Koç Holding Yönetim Kurulu Başkanı, son derece başarılı, çok zarif, iyi insan Mustafa Koç’u sevgiyle ve saygıyla anıyoruz. Ülkemiz ve dünya çapındaki çalışmalarıyla, ekonomiden eğitime, sağlıktan sanata, hayatlarımıza kattıklarıyla her zaman hatırlanacak. Dünyaya bakışı ve çalışmaları ortak bir değer olarak her daim kalıcı olacak.”

Sanat Dünyamız 151 - Mart-Nisan 2016

112 sayfa

Yapı Kredi Yayınları