

# Zillere basıp kaçan çocuklar

Melike Eğilmezler Boylan'ın, üç kuşaktan mizahçılarla konuşarak yazdığı doktora tezindeki malzemelerin akademide kalmasına gönlü razı olmamış. İyi de yapmış. 'Güldürme Beni', Türkiye mizahına eğlenceli bir yolculuk

Senim Tanay Karakuş/ senim.tanay@posta.com.tr

Neden güldüğünüzü hiç düşündünüz mü?

Hepimiz bir anlığına da olsa içinde bulunduğumuz 'ruh hâli'nden sıyrılmak için farkında olmadan bu tepkiyi veriyoruz; gülüyoruz! Peki ya güldürmek? Güldürmek, gülmeyi tetikleyen bir sihir gibi. Yani attığınız o kahkaha aslında tesadüfi değil, arkasında özenle yapılmış bir hazırlık söz konusu ve bu hikâyenin esas kahramanları da mizahçılar.

## Üç nesille sohbet

'Güldürme Beni', Melike Eğilmezler Boylan'ın doktora çalışmalarının bir ürünü. Tezini hazırlarken tanıdığı insanlardan, katıldığı

sohbetlerden çok etkilenmiş ve bunlar kıyıda köşede kalmamış deyip okuyucuyla da paylaşmak istemiş. Yazar, İzmir'den Mardin'e dek birçok yerde mizahın izini sürmüş ve mizah yaratma sürecini, güldürünün hayatımızdaki yerini ustaların ağzından dinlemiş.

**Kitap**, dünyamızı renklendiren mizah camiasının üç nesliyle yapılmış otuz beş söyleşiden oluşuyor. Kimler yok ki aralarında... Yıllarını tiyatroya adanmış Müjdat Gezen, Zihni Göktay; karikatür dünyasının duayenleri Selçuk Erdem, Erdil Yaşaroğlu, Metin Üstündağ; replikleriyle bir döneme damga vuran Leyla ve Mecnun dizisinin yaratıcıları

Onur Ünlü, Burak Aksak...



Müjdat Gezen



Onur Ünlü

## Hem mizahi hem ciddi

Söyleşilerde, politikadan teknolojiye pek çok konudan bahsediliyor. Satırlar arasında gezinirken kendinizi âdeta arkadaş sohbetinin ortasında buluyorsunuz. Yazarın sorduğu sorular o denli

içten ve isabetli ki okurken "Ben de bunu merak ediyordum" dememek, hemen hemen imkânsız. Sohbetlerde ortaya çıkan ana temalar eşliğinde kitabın başlıklara bölünmüş olması,

okuyucunun dikkatini doğru yönlendirmesine yardımcı oluyor. Her söyleşinin başında, yazarın sohbete dair gözlemlerine yer verdiği kısa anlatımlar da oldukça keyifli ve samimi. Ayrıca **kitapta**, Türkiye'nin son 35 yılda geçirdiği önemli siyasi, ekonomik ve kültürel dönüşümlerin izlerini sürmek mümkün. Mizah, ifade özgürlüğü ve direniş arasında gidip gelerek şekillenen bu sürece, mizahçıların gözünden bakmak isteyenlere duyurulur.



Metin Üstündağ

## BİR CÜMLE

**Mizahçının görevi, hıncaı unutmak ve keyifli keyifli dalgasını geçmek çünkü otoritenin yapamayacağı tek şey, o denli keyifli olabilmek.**  
Atilla Atalay



## BEYİN FIRTINASINA HAZIR OLUN

Yalnız, size ufak bir tavsiye: Bir sayfadan diğerine geçerken yaşayacağınız beyin fırtınasına hazır olun! Karikatürist Güven Bilge, mizahçıları tanımlarken "Biz zillere basıp kaçan çocuklarız." demiş.

İşte 'Güldürme Beni' de tam olarak bunu yapıyor; mizahın en geleneksel biçiminden en modern çizgisine varana kadarki yolculukta yaratılan tüm klişeleri göstererek zihninizi dürtüyor ve sizi uyandırıyor.