

Tozlu sandıkta, renkli hayat

'İşte Benim Zeki Müren' **sergisi** 20 Aralık'a kadar **Yapı Kredi** Kültür Merkezi'nde



Aslı ULUŞAHİN

Zeki Müren 1996'da hayatını kaybettiğinde mirasını Türk Eğitim Vakfı ile Mehmetçik Vakfı'na bağışladı ve mirasla aktarılan özel eşyaları, yıllarca vakıflarda sandıklarda bekledi. Ta ki **Yapı Kredi** Kültür Merkezi'nde görülebilecek, "İşte Benim Zeki Müren" **sergisi** için o sandıklar açılana kadar. **Serginin** görsel tasarımından sorumlu **Sadık Karamustafa** da projenin bu yönüne dikkat çekiyor:

"Zeki Müren'in Türkiye kültüründe çok önemli bir yeri var. Bu kadar değerli bir miras sandıklarda çürümeyi beklememeli. Ciddi bir çalışma yapılmalı, gerçek bir Zeki Müren müzesi kurulmalı. Bu **sergi**, müze ihtiyacını vurgulamak için bir hatırlatma..."

Neler var **sergide**? Çocukluğundan ölümüne fotoğrafları, plakları, notları, ona yazılan mektuplar, kostümleri, desenleri... Ne ki, Karamustafa'nın sözlerine, sandıklarda bulunan-

► **Serginin** görsel tasarımını üstlenen **Sadık Karamustafa**, "Bu kadar değerli bir miras sandıklarda çürümeyi beklememeli" diyor. "Gerçek bir Zeki Müren müzesi kurulmalı. Bu **sergi**, müze ihtiyacını vurgulamak için bir hatırlatma."

Müzik yazarı, **serginin** küratörü **Derya Bengi**'ye, hayatımızda bunca yer etmiş **sanatçının**, sandıklardan çıkan geçmişinde, onu en çok neyin heyecanlandığını sordum. "Zeki Müren'in sahnede birtakım şeyleri değiştirdiğini, en ünlü besteleri vals ritminde yaptığını, Avrupalı duruşunu biliyoruz ama ben Zeki Müren'in tezi olan bir **sanatçı** olduğunu bu netlikte bilmiyordum" yanıtını verdi.

Bu tez, Türk **sanat** müziği içinde kendine yeni bir alan açmak, Avrupa bağlantısı kurmak ve bunu revüyle gerçekleştirmek. Bengi, Müren'in 50'lerden 70'lere kadar bu hayali taşıdığını, hatta filmlerine de yansıttığını anlatıyor. Zeki Müren, alafrangya alaturkanın bulunduğu şovda, klasik Türk **sanat** müziği bestekârlarının, **Dede Efendi**'lerin **Şevki Bey**'lerin hikâyesini Avrupalı bir gösteriyle anlatmak istiyordu.

'Ağlatmak için söyledim'

Sergiyeye adını veren şarkının sözlerini bilirsiniz: "Sevgi dolu bir dünyam var" diye başlar, "Adım mesut, göbek adım bahtiyar / Yıllarca hep böyle bildiğiniz siz" sitemiyle sonlanır. Gerçeğin ne olduğu ise hep merak edildi. Mutlu muydu, küskün müydü, sahip olduğu ünden yorulmuş muydu?

Derya Bengi, "Fotoğraflarına baktığımızda çok neşeli bir hayat görülüyor" diyor.

"Ama bu belki de yanıltıcı. Şarkılarındaki hüznün herkesten daha fazla. Bir vesileyle, bir yerde istek üzerine şarkı söylerken, bir kadın onu rahatsız edecek şekilde kakhaha atıyor. O da şarkıyı kesiyor ve '28 milyon bu sese ağlar-ken siz neden gülüyorsunuz' diye soruyor. Mizah yönünün güçlü olduğu, müstehecen konuşmaları bilinir. Ama sesiyle ağlattığını da biliyor ve aslında ağlatmak için söylüyor."

Acaba o, hayatı boyunca nelere üzüldü? "Marilyn Monroe'nun ölümüne" yanıtını veriyor Derya Bengi. "O ölünce derin düşüncelere dalmış. Benim de sonum böyle mi olacak, ben de intihar edebilir miyim diye kafa yormuş. Çünkü hayatı boyunca kendini yıldız olmaya hazırlamış Zeki Müren. Adım adımda yıldızlığa ulaşmış ve bu yüzden, en sevdiği yıldızın kaybı, kendi geleceğini sorgulamasına neden oluyor."



ların küçük bir kısmının **sergiye** yansıdığını ekleyelim. Projenin organizasyonunu yapan **Veyysel Uğurlu** da "sadece ajandalarından ayrı bir **sergi** yapılabileceğini" söylüyor.

Revü hayalî...

"**Sanat Güneşi**", "Türkiye'nin Elvis Presley'i" Zeki Müren, 50'lerde İstanbul Radyosu'na adım atmasından bugüne hep yaşamızda oldu. Bir dönem radyo almak isteyenler "Bu radyo Zeki Müren'i çalıyor mu" diye soruyordu. "Vizontele" filminde de Cem Yılmaz televizyona bakıp, "Zeki Müren de bizi görecek mi?" derken, halkın Müren'le yakınlığını yansıtıyordu. Sanırım en ilginç ise Müren'in Gezi Direnişi'nin unutulmaz sloganlarından birine dönüşüvermesiydi: "TOMA'la-ra oğğüs oeren. İste benim Zeki Müren'!"