

İstanbul'da 'hikâyeli' bir koleksiyon

Avrupa'nın en büyük kurum koleksiyonlarından UniCredit ile **Yapı Kredi**'den seçilen doksan eser, 'PastPresentFuture' (GeçmişŞimdiGelecek) adlı **sergiyle** İstanbul'da. Eserler arasında sessiz bir diyalog kurmayı amaçlayan **sergide** Andy Warhol, Osman Hamdi Bey, Giovanni Girolamo Savoldo ve Hoca Ali Rıza gibi **sanatçıların** çalışmaları var.

MUSA İĞREK İSTANBUL

Hoca Ali Rıza'nın 1917 tarihli İftar Sofrası adlı tablosu ile İtalyan ressam Giovan Battista Ruoppolo'nun 17. yüzyılda yaptığı natürmort çalışması birbirine ne söyler? Peki, Ferruh Başağa'nın ve Marco Tirelli'nin yan yana duran tabloları?.. "Bu **sergide** küratör değil, hikâye anlatıcısıyım ben." diyen küratör eserlerin kendi aralarında sessizce konuştuklarını söylüyor. Bunun yanı sıra ortak bir zemine değdiklerini de dile getiriyor. O halde hikâyenin kahramanlarına eğilme vakti geldi...

Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde açılan ve zamanlar arası bir diyaloga davet eden **sergi**, 'PastPresentFuture' (GeçmişŞimdiGelecek) ismini taşıyor. Avrupa'nın en büyük kurum koleksiyonlarından UniCredit **Sanat Koleksiyonu** ve **Yapı Kredi Sanat Koleksiyonu**'ndan seçilen eserleri İstanbul'a getiren **sergide** 90 eser yer alıyor. Küratörlüğünü UniCredit&Art Scientific Commission Yönetim Kurulu Başkanı Walter Guadagnini'nin yaptığı **sergi**, Avrupa **sanat** tarihinde dört yüzyıla yayılan bir dönemi kapsıyor ve çağlarla diller arasında diyalog kurmayı hedefliyor.

ŞEHRE GÖRE DEĞİŞEN SERGI

'PastPresentFuture'da, Giovanni Girolamo Savoldo ve Dosso Dossi gibi ressamların eski tabloları, Kurt Schwitters'in kolajları, Giorgio de Chirico'nun tuvaleri, Tony Cragg, Stephen Balkenhol ve Giulio Paolini gibi **sanatçıların** enstalasyonları ve Andreas Gursky ile Thomas Struth'un fotoğrafları gibi önemli eserlere yer veriliyor. Türkiye'den ise Osman Hamdi Bey, Hoca Ali Rıza, Ferruh Başağa gibi ustaların tabloları var. Küratör Guadagnini, **sergiyi** şöyle anlatıyor: "İstanbul'da farklı kültürler arasında köprü kurmak bizim için çok önemli. Bir dizi **sanat** eseri değil, bir dizi **sanatçı** arasında diyalog kurmak amacımız. **Sergi** hangi şehre gittiyse ona göre şekil aldı, anlam kazandı. Eserler arasında sessiz bir diyalog var. Bu da koleksiyonlar arasında,



küratörler arasında ve daha genel anlamda bu eserlerin ortaya çıktığı kültürler arasında diyaloga dönüşmektedir."

Sergi, Klasik Üzerine, Yüce ve Pitoresk, Metropolis, Beden Dili, Yüz Yüze, Arzu Nesnelere ve Geometri Üzerine adlı başlıklara ayrılmış. Her bölümde eserler arasında ortak noktalar yakalamak mümkün. Dahası, aralarında uzun yıllar olsa da aynı temaların peşinde koşan **sanatçıları** görebiliyorsunuz. Metropolis bölümünde fotoğraflar ağırlıkta. Mimari ve kentsel yapılanmayı sorgulayan işler yer alıyor. Şehrin içindeki yalnız insa-

na odaklanılmış. Andreas Gursky imzalı çalışmaların yanında Gabriele Basilio, Fischli&Weiss, Lorca diCorcia ve Wolfgang Tillmans'ın eserleri **sergileniyor**. Beden ve yüz tasvirlerinin yer aldığı "Beden Dili" ve "Yüz Yüze" bölümleri bireyin çevresiyle olan ilişkisine yer veriyor. Yüzün bin bir hali **sanatseveri** karşılıyor. "Arzu Nesnelere" başlıklı bölümde ise Tony Cragg'in enstalasyonu, Ruoppolo'nun natürmortu ve Andy Warhol'un ünlü "Çiçekler"i dikkat çekiyor. Eserlerin ortak noktası, günlük hayatın detaylarına yönelmeleri. Geometri Üzerine bölümünde soyut ve figüratif kompo-

zisyonlar sunuluyor.

'PastPresentFuture' için **sanat** tarihinde görsel bir yolculuk denebilir. **Sergi**, hem kültürler arasında hem de resim, fotoğraf, enstalasyon ve heykellerin yan yana bulunduğu antik ve çağdaş eserlerle **sanatlar** arasında diyalog kuruyor. **Sergideki** tüm bölümleri gezdikten sonra "Bu **sergide** küratör değil, hikâye anlatıcısıyım ben." diyen küratöre hak vereceksiniz. Zira her eser kendi hikâyesini anlatırken, diğer eserlerle olan diyalogunu da gözler önüne seriyor. 'PastPresentFuture', 7 Ocak 2011'e kadar ziyaret edilebilir.

Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde açılan **sergide** her eser kendi hikâyesini anlatırken, diğer eserlerle olan diyalogunu da gözler önüne seriyor. FOTOĞRAF: ZAMAN, MUSA İĞREK