



YEKTA KOPAN

## Başparmak Çocuklar”

Yalvaç Ural

Yapı Kredi Yayınları

Fiyatı: 9 TL



# Oya yubi se dai

Milliyet Miço'nun yaratıcısı ve çocukların Yalvaç Abi'si Yalvaç Ural, yeni kitabında çocukların teknoloji çağında, gittikçe yozlaşan bir sistemin içine bırakıldığını söylüyor.

**S**onda söyleneceği başta söyleyeyim: Yalvaç Ural kayınpederim olur. Anlayacağımız, aile içi bir durum söz konusu. “Oh ne güzel, kayınpeder yazsın, damat tanıtsın,” diyecek olan varsa, baştan uyarmak için bu giriş yaptım. Bizim ailede işler öyle sandığımız gibi yürümüyor. Herkes birbirine karşı net, herkes bir diğerrinin en büyük eleştirmeni.

“Başparmak Çocuklar”ı okuduğunuzda, ailemizin böylesine eleştirel, net ve dolaysız olmasının nedenlerini daha iyi anlayacaksınız aslında. Bütün çocukların Yalvaç Abi'sinin samimi anlatımı ve okurlarını düşünmeye davet eden dünyasının bir sonucu bu. Yalvaç Abi her zaman daha çok düşünen, sorgulayan, tartışan, merak eden, okuyan, araştıran, çocuklar ve çocuklara böylesi bir dünyanın kapılarını açma arzusunadaki yetişkinlerden oluşan bir dünya düşünüyor.

## Yeni kuşak ve eski kuşak

“Başparmak Çocuklar”ın en büyük başarılarından biri çocuklarla büyüklere ‘birlikte okuma’ deneyimi yaşatması. Önerim şudur: Alın kitabı, her akşam bir bölümünü eşiniz ve çocuğunuzla birlikte okuyun. Bütün aile. Okuduğunuz her satır yeni bilgiler edinmenizi sağlayacağı gibi, yeni sorular da sorduracak. Yeni cevaplar arayacaksınız birlikte. Bu aramalar kimi zaman bir araştırmaya, kimi zaman başka bir kitabın peşinde koşmaya, kimi zaman da doğada uzun bir yürüyüşe davet edecek sizi.

Üretmeden tüketen bireylere dönüştüğümüz gerçeğini reddedebilir miyiz? İnternet çağıyla birlikte kuşaklar arası etkileşimin akıl almaz bir hızla değiştiğini görmezden gelebilir miyiz? Yeni kuşakların ilgi alanlarıyla, eski kuşakların bilgi hazineleri arasındaki çatışma hepimizi etkilemiyor mu? İşte Yalvaç Ural, kitabında bu değişimin peşinde koşuyor. Üstelik bunu yaparken ‘eski günler ne güzeldi’ kolaycılığına kaçmıyor. Bütün bu değişimin dinamiklerini anlatmaya çalışıyor; nedenlerini sorguluyor, dü-

şünmeye davet ediyor.

## Başparmakların gidişatı

Gevezelik çağının boşalttığı sohbetler, bilgisayar oyunlarının savaş davetleri, yüzme bilmeyen çirkin ördek yavruları, yanlış tanıdığımız “Fareli Köyün Kavalcısı”, hiç doğmamış tarihi kahramanlar, teknoloji harikası çocuklar, mekanik oyuncaklar, kurşun askerler, bilime meraklı nesil, Mevlâna, Nasrettin Hoca, Jules Verne, Leonardo Da Vinci ve çok daha fazlası geziyor “Başparmak Çocuklar” kitabının sayfalarında. Hem dile sahip çıkan hem mizahı elden bırakmayan hem de bugünün dilinden konuşan bir yazar var karşımızda. Dolayısıyla ailece okurken herkes rahatlıkla kendisinden bir şeyler bulacak bu **kitapta**. Büyüklükler küçüklere “Görüyor musun, işte ben sana bu yüzden durmadan bilgisayar oyunu oynama diyorum,” derken, küçüklükler de hemen cevabı yapıştıracak: “İşte ben de sana bu yüzden, bilgisayarlar önemlidir diyorum.”

Ders vermeye çalışmayan, bilgiyi paylaşmayı hedefleyen Yalvaç Ural, çocuklara parmak sallamayı seven büyüklüklerden değil. Parmak demişken... Gelelim kitaba adını veren konuya, yani “Başparmak Çocuklar” nesline. Ural, konuyu “Parmak Çocuk” masalından alıp günümüze kadar getiriyor. Son 10 yılda başparmaklarımızın hayatlarımızda ne kadar önemli olduğunun, ne çok işi sadece iki parmakla yapmaya başladığımızın farkında mısınız? Kitabın son bölümünde başparmaklarımızın ve işaret parmaklarımızın hayatımızdaki hakimiyeti üstüne örnekler-şekiller var. Kitabın alt başlığı da Japonların “Başparmak Kuşağı”na verdiği isimden geliyor: “Oya yubi se dai”. Adı her zaman çocuk edebiyatıyla anılan Yalvaç Ural’ın bu kitabını, çok daha geniş bir okur kitlesinin başucu kitabı yapacağına eminim. Sonda söyleneceği başta söyleyerek başladım. Başta söyleneceği sonda söyleyerek de bitireyim: Yalvaç Ural, aynı çağda yaşadığımız için şanslı olduğumuz yazarlardan. ■