

"Doyurulmayan her arzu, gün gelir insanın önüne dikilir"

Sait Faik Hikaye Armağanı'na değer görülen öykücü Yalçın Tosun "Bir Nedene Sunuldum" ile yine güçlü bir erotizm anlatıyor. Yazar, **kitaptaki** 20 öykünün ilk beşinde bastırılmış ve ihmal edilmiş arzuya odaklanıyor.

NAZAN ÖZCAN



Yalçın Tosun, öykülerinde kadınların, çocuk ve ergenlerle birlikte biraz daha önde olduğunu söylüyor.

larımı tercih ederek seçenler, başka bir yazar burcundandır bana göre. O yüzden bu **kitapta** arzu, erotizm, tenin çağrıları, adına ne dersek diyelim, öne çıkıyor gibi görünse de bu bir tercihin sonucu olarak değil, kendiliğinden gelişti.

● **Kadın erotizmi de sanki yine bu sefer daha fazla gibi. Bunun da bir nedeni olmalı?**

Kadınlar benim öykülerimde çocuk ve ergenlerle birlikte biraz daha öndedir her zaman. Ben aslında burada da böyle

bir bilinçli yaklaşımla kuşanmadım. Her öyküde anlatmak istediğim, ulaşmak istediğim bir duygu durumu, bir merhale var. Sezgi diyor ki o yöne git. Ben de gidiyorum. Bu bazen kadınların cinselliği oluyor bazen yaşlıların. Kadınlar ve cinsellik meseleleri ağır basmış gibi görünse de, ergenler de kimi zaman öne çıkıyor. Çünkü çocukluktan ergenliğe geçerken yaşanan o baharatlı, rüzgarlı değişim benim ilgimi çekiyor. Cinsellik belası, çok küçük yaştan beri benliğimizi

kuşatıp bizi hem içimizden gelen hem de öğrendiklerimizden dolayı çerçevesiyor. Bu çerçevenin dışına çıkmamanın nasıl bir şey olabileceğini ele alıyorum çoğun. Masumiyetin kaybı deyip atacak kadar basit değil bence işler, ben de kurcalıyorum.

● **Yaşlanmak da önemli bir tema olarak yer almış **kitapta**. Yaşlılıkla erotik hisleri pek aynı yere koyma taraftarı değildir aslında, sizin nedeniniz neydi?**

Merak sanırım. Bende merak çok belirleyicidir, yazar birçok kişinin de temel dürtülerinden biridir sanıyorum. Her şey yaşlılığı merak etmemle başladı çünkü onu daha çok sezmeye başladım. Sezdikçe daha çok kazımak istedim altını. Bir de yaşlılık, eğer yaşarsak kaçamayacağımız bir şey. Aslında çocuk, genç, orta yaşlı, yaşlı yaftaları görüldüğü kadar belirleyici değil çoğu zaman, yine de doğurgan bir alan vaat ediyorlar edebi olarak. Yaşlı insanların cinselliği meselesine gelirse, orada da hesaplaşmalar ağır bastı öykülerde. Bir ömrün hesabı tutulurken yaşanmamışlıklar daha fazla koymaya başlar, cinsellik de en başta gelen konulardandır sanıyorum, en azından benim öykü kişilerimde böyle oldu.

● **Bir röportajınızda "Ten ihmal edilirse intikamı acı oluyor," diyor-sunuz. Açıklayabilir misiniz bunu?**

"Bir Nedene Sunuldum"daki birçok öyküde karşımıza çıkan bir durum bu. Aslında cinselliğin ikiyüzlü yaşandığı, heteroseksist erkek bakış açısının egemen olduğu, kadın demeye kadınların dahi utandığı toplumlarda sık sık karşılaşılan bir şey. Doyurulmayan her arzu gün gelir insanın önüne dikilir, er ya da geç. Bu anlamda cinselliğin yok sayılması, başka sorunların kapısını açar. Aslında açık bir yüzleşmeden söz açıyorum burada. Baskıcı toplumlarda tenin istekleriyle yüzleşmek, yüzleşmelerin en zorlarından çünkü. ■

Anne, Baba ve Diğer Ölümçül Şeyler", "Peruk Gibi Hüzünlü" ve "Dokunma Dersleri"nin öykü ödüllü yazarı Yalçın Tosun'un son öykü kitabı "Bir Nedene Sunuldum" raflardaki yerini aldı. Öyküleriyle başka dünyaları anlamayı ve anlatmayı seçen Tosun, "Bir Nedene Sunuldum"da insanın her dönem içinde bazen sarsıcı bazen sakinçe yaşadığı arzularını anlatıyor. Herkesten saklamaya çalışılan o erotik duyguları... Saklamaya çalıştıkça insanı bazen kızgınlığa, bazen çılgınlığa, bazen "Bilinen ahlak sınırlarını yıkmaya", bazen kaçmaya, bazen de sadece hissetmemeye yönlendiren o erotizm ve onun hissettirdikleri... Tüm bu düşüncelerden yola çıkarak Yalçın Tosun ile yeni kitabını konuştuk.

● **"Bir Nedene Sunuldum" diyor-sunuz, ama sanki **kitapta** beş farklı neden var gibi? Nedir o nedenler?**

Beş bölüm ve 20 öyküden oluşuyor **kitap**. Aslında bölüm başlarındaki epigraflar, bölümlerde öyküleri bir araya getiren nedenleri de sıralıyor. Hepsini söyleyemeyim ama aşk, kötücüllük, kimlik sorunları ve en çok da cinsellik ekseninde kendi kaderini tayin edememişliğin acısını taşıyan öykü kişileri var hikayelerde. Beş bölümden oluşsa da **kitap**, öykülerin sunulduğu nedenler biraz daha fazladır, incelenirse. Ama son tahlilde resmin bütününe bakıldığında cinsellik ve dolayları sanki biraz ağır basıyor. Tüm davranışlarımızdaki en ağır etkenlerden birinin sahibi olduğu içindir belki de. Bunun dışında öykü kişileri farklı nedenlere sunulsa da bir bitirememişlik, istediği gibi yaşayamamanın, arzularını soğuk raflara kaldırmanın getirdiği bir pişmanlıkla karışık acılık duyumsuyorlar. Hepsinin bulunduğu yer sanırım burası.

● **Bu **kitaptaki** erotizm ve arzu anlatımı sanki biraz daha yoğun. Neden böyle bir şey tercih ettiniz?**

Kitap, Lale Müldür ile açılıyor: "Ona kötü bir şey olsun istedim / Bana âşık olsun istedim..." diyerek ve Murathan Mungan'dan bir alıntıyla da kapanışa gidiyor: "Yıllar geçti. Bilirsiniz, yıllar hep geçer." Arada anlatılanlar içinde cinselliğin yaşanma ya da yaşanmama biçimlerinin aktarımından doğan bir gerilim var. Cinsel gerilimin erotizmi de denebilir belki buna. Tercih meselesine gelirse, birçok yazarın yazdığı şeyleri 'tercih' ettiğine inanmıyorum ben. Kendi yolculuğumdan yola çıkarak ve gözlemlerime dayanarak söylüyorum bunu. Yazdık-

"Bir Nedenle Sunuldum"
Yalçın Tosun
Yapı Kredi Yayınları
Fiyatı: 10 TL

