



Ustalar Yüksel Arslan'ı yorumluyor



EDEBİYAT GÜNDEMİ

Doğan Hızlan

dhizlan@hurriyet.com.tr

Yüksel Arslan Türkiye'de yeterince tanınıyor mu? "Evet", yanıtını veremeyeceğim. Onu derinlemesine tanımak için bu kitabı almanız şart.

k

kitabın adı: 'Yüksel Arslan: İlişki, Davranış, Sıkıntılara Övgü'den Arture'lere (1955-1970)'. YKY etiketiyle yayımlanan kitap Mazhar Şevket İpşiroğlu, Orhan Duru, Ferit Edgü, Selâhattin Hilâv imzası taşıyor. Kitabın başında, Ferit Edgü'nün 'Kırk yıl sonra ikinci baskı için' başlıklı yazısını okumalısınız: "Bu kitap Yüksel Arslan üzerine yayımlanan ilk kitaptır. İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde okurken onu keşfeden, yakından ilgilenen, destek olan ve ölene değin ilişkisini sürdüren Mazhar Şevket İpşiroğlu'yla, Arslan'ın üç yakın dostunun yazılarını, 1978 yılında kitaplaştıran Ada Yayınları'nda yayımladım. Aradan geçen kırk yıl içinde, Yüksel Arslan'ın yaşamında ve sanatında çok şeyler değişti. 1961 yılında yerleştiği Paris'te, yıllar boyunca binlerce desen karaladı. Arture adını verdiği dizilerini yarattı. Sergileriyle, kitaplarıyla, kimselere benzemediğini kanıtladı. Bu kitap tüm bunların başlangıcına işaret eden küçük bir çalışma.

Bir dostluk imecesi. Böyle okuna."

Bir dostluk imecesi. Böyle okuna."

Kitaptaki yazıları okuduğunuzda, dünya ölçeğinde bir ressamı önceden keşfedenlerin, o günden bugünün Yüksel Arslan'ını ve çalışmalarını anlamamızdaki önemini fark edeceksiniz. Bir ressamın yükseliş grafiğini göreceksiniz.

Mazhar Şevket İpşiroğlu,

'Önsöz Yerine' yazısında, Yüksel Arslan'ın Eyüp'teki çalışma odasını gördükten sonra saptamalarını yazmış. Ne diyor İpşiroğlu: "Yüksel'in görüleri karmaşık bir bilinçaltı dünyasını yansıtıyor. Görülmedik yaratıklar ortaya çıkmış." Eyüp'teki çocukluk günlerini, 14 yaşında Gogol'un 'Müfettiş'i ile başlayan okuma tutkusunu, sebze ve meyve satıcılığını, Maya Galerisi'ndeki ilk sergisini... Bu bölüm oluşum sürecine dair özgün bilgiler açısından ilgi çekici. Orhan Duru'nun kaleme aldığı 'Arslan'; iyi bir yazarın ironi eşliğine nasıl iyi bir resim yazısı yazılacağını gösteriyor. Duru, ressamın bütün kaynaklarını gözler önüne sererken, Ferit Edgü'nün 'Bir Çizer-Yazar Üstüne Notlar'ı, Arslan'ın sanatçı kimliğinin belirlenmesinde okunması gereken bir yazı olarak başköşede duruyor.

Ne diyor Edgü: "O, bir düşünceyi resmetmek ister. Bu nedenle ressam sözcüğü ona pek yakışmaz. Öteden beri kendine yakıştırdığı sözcük, 'çizer-boyar'dır."

Selâhattin Hilâv, 'Yüksel Arslan Üzerine' başlıklı yazısında Doğu-Batı ve kültür çeşitlendirmeleri bağlamında Arslan'ın yerini tayin ediyor. **Kitap** sadece Yüksel Arslan'ın sanatı üzerine yazılar toplamı olarak görülmemeli. Usta kalemlerin, bir sanatçıyı değerlendiren nitelikli yazıları olarak okunmalı.



Yüksel Arslan: İlişki, Davranış, Sıkıntılara Övgü'den Arture'lere
Mazhar Şevket İpşiroğlu, Ferit Edgü, Selâhattin Hilâv, Orhan Duru
Yayı Kredi Yayınları
76 sayfa