

Bizi inciten aşk değil

Sevda AYDIN

"BÜTÜN keşkeler, belki de en ağır smür ihla-
liydi. Kendimden daha fazla sevebileceğim bir
kardeşim olsaydı... Kendimden daha fazla inana-
bileceğim bir erkek olsaydı... Dünya yalanlardan
ibaret olsaydı... Babamı çok sevseydim de intihar
etmiş olsaydı... Annem, Yeşim'in ölümünden sonra,
ağır bir seyirle ve acı çekerek ölmeseydi... Sevişti-
ğim erkekleri sevebilseydim... Kimse gözlerime ba-
ka baka, "Ne kibirli kadınsın sen!" demeseydi...
Bu kadar yalnız kalmasaydım. Yalnızlığın beni
korku limanlarına savurmasına izin vermesey-
dim... Kendime bu kadar acıyı da çocuğumu bile
görmekten âciz olmasaydım... Ziya beni terk ettik-
ten sonra, o zaman yedi yaşında olan çocuğumu
bir yatılı okula bırakmasaydım... Yavrum canına
kıymasaydı! Yeltendiğim intiharı sonuçlandırabil-
seydim; beni kurtarmasalardı. Hadi kurtardılar.
Keşke günlerce kaldığım yoğun bakım odasından
sağ çıkmasaydım! KEŞKE..."

Filiz Özdem, son romanı Aşk Meçhule Yürür'de hayatın yorgunluğu içerisinde kalmış bir kadının, Mercan'ın hikayesini anlatıyor.

Korku Benim Sahibim ve Düş Hırkası ile başla-
yan "Veda Üçlemesi"nde ölüm, hayat, beden, bel-
lek ve bütün olayları ve kişileri birbirine bağlaya-
rak anlatmıştı Filiz Özdem.

Aşk Meçhule Yürür'de de benzer bir üslubu
koruyan yazar, bu kez geçmiş ve bugün arasında
dolaşıyor. Bir kadının yaşamını dolduran aşklar,
acılar, hayal kırıkları ve yalnızlık duyguları anlatıya
biçim veriyor.

SINIRSIZ BİR TESLİMİYET HALİ

İki bölümden oluşan roman, "Mürekkap
Ölümler" başlıklı birinci bölümünde, Mercan'ın
hikayesi dinliyoruz. Çok acı çekmiş, en sevdikleri-
ni büyük dramlarla kaybetmiş bir kadın Mercan.
Filiz Özdem, Mercan'ın geçmişinden duyduğu
hüzünle bugün yaşadığı mutsuzluğu arasındaki
bağı anılardan oluşan parçalarla oluşturuyor.

Mercan'ın yakınındakiler, Annesi, intihar eden
babası, kocası Abidin, kızları Yeşim, kardeşi Mel-
tem ve Meltem'in kocası Ziya... Üniversite yıllar-
ından başlıyor kendini anlatmaya Mercan. Çok
genç, kimin ne derdi varsa koşan, başkalarının ya-
şadığı üzüntüde kendi payının olabileceğini düşü-
necek kadar iyilik dolu. Kendi deyimiyle merha-

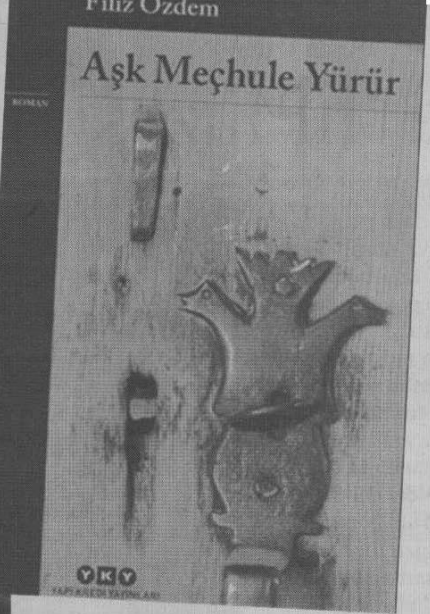


Filiz Özdem, son romanı Aşk Meçhule Yürür'de hayatın yorgunluğu içerisinde kalmış bir kadının, Mercan'ın hikayesini anlatıyor.

metin yakasına yapıştığı biri. Hayatın da ölümün
de çok şiirsel geldiği zamanlar çok uzun sürmü-
yor. "Gönlü başka türlü" olan genç kadın hayatın-
dan kayıplar vermeye başladıkça bu halinden
uzaklaşıyor. "Hâlâ bir bedenim vardı, hâlâ bir
kalbim vardı ve hâlâ umutsuzca sevilmeğe istiyor-
dum. Belki de teselli edilmek... Hem de onun tara-
fından. Sadece onun tarafından. Çünkü o benim
benzerimdi. Sevdığı zaman, benim gibi seviyordu.
Yo, bu delice bir kendine âşık olma, bu anlamda
bir benzerini isteme ihtisi değildi. Sınırsız bir tesli-
miyet haliydi yalnızca."

VAR OLMAYAN BİR GEÇMİŞ İLE VAR OLMAMIŞ BİR GELECEK ARASINDA

İlk bölümün parçalarını bütünleştiren bir nite-
lik kazanıyor "Son Dördün" adlı ikinci bölüm. Büt-
tün bir kurguyu yeniden düşündüğünüzde Mer-
can'ın, anlattıklarını, karakterleri ve olayların fark-



Aşk Meçhule Yürür, Filiz Özdem
Yapı Kredi Yayınları, 2015, 128 sayfa

lı bir boyut kazandığını fark edeceksiniz.

Filiz Özdem, "Artık var olmayan bir geçmiş ile
henüz var olmamış bir gelecek arasında, hatırla-
ma ve beklemeden ibaret" bir zamanda asılı kalan
Mercan'ın tüm ruh hallerini, travmalarını geçmiş-
ten bugüne tarih bilinciyle bağlıyor. Ermeni kö-
kenli olması, intihar etmiş bir babaya sahip olma-
sı, sancılı bir evlilik ve en önemlisi ölümüyle Mer-
can'ı kahreden çocuğu... İlk sevgilisinin yargısız
infaz edilmesinin ardından baktığı her yerde ce-
setler gören Mercan'ın yaşadığı travmanın büyük-
lüğünü yine Mercan'ın ağzından döküyor satırlara
"Sabah gözümü açtığımda, yastığımda, yam ba-
şımda kanlar içinde bir baş buluyordum. Sokakta,
insanların ellerindeki torbalar sanki ceset parça-
larıyla doluydu, yerlere kan damlıyordu. Bir ağa-
cın ardına bakmaya korkuyordum, üstünde sinek-
ler uçan kokmuş bir cesetle karşılaşacağımı
saniyordum. Hiçbir dolap kapağını açamıyordum,
içine dikilmiş bir ölü üzerime devrilecek gibi geli-
yordu. Bu siyasi cinayetle yüreğimde tohumlanan
öfkenin, niye sonradan içimde bir alacakaranlık
kuşağına, bir korku filmine dönüştüğünü bilemi-
yordum..."

Aşk Meçhule Yürür, insan zihninin karanlık
kuytularını derinlikli bir dille keşfediyor. Anlatı
gücünü duygudan alırken, Mercan'ın yaşadıkları,
yüzleşmeleri üzerinden bu coğrafyada yaşayan
pek çok kadının yaşadıklarıyla tarihsel bir bağ ku-
ruyor.