

İlk defa ve tekrar tanışma

"Sonun Bacakları"
Makbule Aras Eivazi
Yapı Kredi
Yayınları
Fiyatı: 18 TL



Makbule Aras Eivazi'nin 18 öyküden oluşan ilk öykü kitabı "Sonun Bacakları" gündelik yaşamın, serin öğlen uykularının, yön değiştiren rüzgârların tekinsiz ikliminde geziniyor.

BÜŞRA UYAR

İlk öykülerle tanışmanın heyecanı: Hepimiz biliriz bunu. Yeni bir insanla tanışmak gibidir, iki taraf da en savunmasız ama en hazır halde. Yazarla okur arasında ilk tohumlar toprağa düşer, okurun edebi zevkiyle yazarın -çoğunlukla ilk öykülerden beklenen- ağır aksak stili raks eder; belki ilk başta beceriksiz, ama giderek birbirini bulan, mahirleşen adımlarla.

Oysa bazen olaylar farklı gelişir ki başlı başına büyüleyici bir olaydır bu. Zaten tanışmış her iki taraf, bir defa daha tanışmaya hazırdır. Okur olarak, Makbule Aras Eivazi ile aramızdaki ilişki de buna örnek aslında. Zira onu muazzam çevirileriyle; Varlık, kitaplık, Notos, Öteki-siz, Ç.N., Duvar, Lacivert, Sabit Fikir gibi mecralarda kaleme aldığı edebiyat yazılarıyla uzun süreden beri tanıyoruz. Dolayısıyla Eivazi'nin ilk öykü kitabı "Sonun Bacakları"nda oturmuş, kendini bulmuş bir edebiyatla tanışıyoruz.

Çalışılmış bir tat

"Sonun Bacakları"ndaki öyküler, gücünün farkında olmadığını söyleyebileceğimiz, -tabircaizse- o "küt" öykülerden değil. Tabii ki o öykülerin de usumuzda ve damağımızda bıraktığı tat çok farklı, değerli. Ancak "Sonun Bacakları"ndaki tat çalışılmış, belki onlarca varyasyon üzerinden kendini gerçekleştirmiş bir tat. Öykülerde kimi zaman his kimi zaman anlatım tekniği kimi zamansa yalnızca "tanıdıklık" hissi vuruyor bizi. Bir içecek tadımına bile benzetilebilir: Hani öyküler hangi yaşanmışlıklarla harmanlanarak damakta patlayacak, hangi zıtlıklar bizi şöyle bir sarsacak, hangisinin notası dilde giderek yalnız kalacak, hangisi tenimize nasıl nüfuz edecek?

Teknikte çeşitlilik yine ilk öyküler-

de sıkça çıkar karşımıza. Bu da bir tür kendini, ötekileri arayış halidir en nihayetinde. Ancak arayış, bir süreden sonra okura güven vermeye başlar, zira okur neyle karşılaşabileceği üzerine tahminler yürütür. Hakkımızı yememek gerek: Neticede hepimiz janraları, anlatı teknikleri beynimizde işlemeye ve onların olası getirilerini hesaplamaya alışkınızdır. Oysa Eivazi, okur olarak bizi bu öngörme yetisinin sağladığı konfordan men ediyor. Anlatı tekniklerini bir arayıştan ziyade, gafil avlanma hâline dönüştürüyor.

Güzel sarhoşluklar

Eivazi'nin karakterleri, kimi zaman Vüs'at O. Bener'in, kimi zamansa Tahsin Yücel'in öykülerinde kenara itilmiş karakterleri anımsatıyor insana. Kimi zaman patriyarkal "kader" in kurbanları bilinç akışının -doğası gereği- zarafeti ve yoğunluğu eşliğinde

parmaklarımızın arasından kayıp gidiyor kimi zaman -çok da özlediğimiz!- hiç hesapta olmayan güzel sarhoşlukların hissi akıyor içimize. Kimi zaman kısacık bir öğle vakti tüm zarafetiyle kâğıdın üzerinde salınıyor kimi zaman ise taraflardan birine söz hakkının düşemediği monologlaşmış diyaloglar okuru baskılıyor! Günlük hayatta "Bir öyküye de yakışmaz ki canım!" diyeceğimiz o insanlar var Eivazi'nin öykülerinde; gelgelelim iyi bir öyküde rastlar rastlamaz vurulduklarımız.

Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan "Sonun Bacakları", Makbule Aras Eivazi ile tekrar ve ilk defa tanışma hali. Okur yazarını biliyor, yazar da okurunu. Edebi hazzın o yoğun, istekli ama telaşsız hissi asılı havada. Taraflar eşleşiyor: Evet, öyküde ilk dans belki. Ama her iki taraf da diğeriyle nasıl dans edilir biliyor. ■



Makbule Aras Eivazi