

# Taner'in renkli hayatı

ÖMER YALCINOVA

*Haldun Taner'i yazar, düşünür ve eğitimliği gibi çeşitli yönleriyle ele almayı başarabilen Haldun Taner'le Yaşamak kitabı 2015'te yapılan 100. Doğum Yılında Haldun Taner Sempozyumu sunumlarından oluşuyor.*

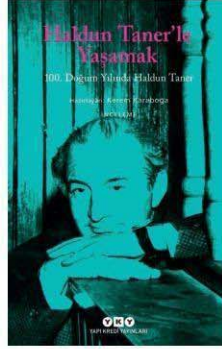
**H**aldun Taner'le Yaşamak, bir sempozyum kitabı. Diğer ifadeyle yirmi farklı akademisyen, yazar veya araştırmacının kaleme aldığı yirmi farklı makaleden meydana gelmektedir. "100. Doğum Yılında Haldun Taner Sempozyumu" 26 ve 27 Kasım 2015'te yapılmış. Bu demek oluyor ki **Kitap** iki yıllık bir çalışmanın ürünü. Zaten Kerem Karaboğa'nın yazdığı önsözde de belirttiği üzere tebliğler **Kitaplaşacak** şekilde yeniden gözden geçirilmiş.

## ÇOK CEPHELİ BİR YAZAR

Tebliğlere göz atıldığında farklı alanların çokluğu dikkat çekiyor. Bunda yadırganacak bir şey yok, zira Haldun Taner'in hayatı ve eserleri de öyledir. O, bir yandan öykü yazarken, diğer yandan tiyatroyla ilgilenmiş, çok sayıda oyun yazmıştır.

Bunlara ek olarak da, onun mütefekkir yönünü yansıtan deneme ve fıkraları olduğunu görürüz. Karşımızda çok cepheli, çok yönlü bir yazar bulunmaktadır. Öyle olduğu için de onun yirmi farklı yazar tarafından ele alınması isabetli bir girişim olmuştur diyebiliriz. Çünkü bir edebiyatçı onun hayatını yazacak olsaydı, belki de tiyatro yönünü eksik bırakacaktı. Bir tiyatrocunun yazacak olsaydı, edebiyatçı yönünü ihmal edecekti. Haldun Taner'le Yaşamak'ta ise işin uzmanları, onun değişik yönlerini mercek altına almıştır.

**Kitap** beş bölümden oluşmaktadır. Beş bölümden üçü tiyatroyla ilgilidir. Bu, çok doğal bir şeydir, çünkü Haldun Taner'in oyun yazarlığı ve tiyatrocunun yönü diğer yönlerine göre daha ön plana çıkmış, diğer ifadeyle geniş halk kitlelerince daha çok tanın-



...

## Haldun Taner'le Yaşamak

100. Doğum Yılında Haldun Taner

Haz.: Kerem Karaboğa

Yapı Kredi Yayınları

Ağustos 2017

masını sağlamıştır. İlgincidir, Haldun Taner tiyatrosuna dönük yazılar akademiktir. Özellikle "Karşılaştırmalı Edebiyat Çalışmalarında Haldun Taner" bölümünde Taner'in oyunları Bertolt Brecht oyunları, İrlanda tiyatrosuyla, Dario Fo'nun halk tiyatrosuyla karşılaştırılır. Değişik sonuçlara ulaşılır. Haldun Taner'in bütün bu dünya tiyatrosu akımlarının hepsinden istifade etmesi şaşırtıcıdır. İkincisi, Haldun Taner'in onlardan istifade derken, kendi olarak kalması takdire layıktır. Makalelerin tamamında da Haldun Taner'in onları birebir taklit etmediği, onlara kendi rengini verdiği vurgulanmaktadır.

**Kitapta** Taner'in edebiyatçı ve düşünür tarafının işlendiği makaleler için daha sıcak, samimi ve okunması kolaydır diyebiliriz. **Kitap**, iki tür okuyucu kitlesi göz önüne alınarak oluşturulmuştur. Birinci kitle, Haldun Taner okuyucularıdır. İkincisi, bugüne kadar Haldun Taner'den hiçbir şey okumamış kişilerden oluşan kitledir. **Kitap** iki kesime de hitap edebilmektedir. Haldun Taner okuyucuları **Kitaptan** ona dair daha önce hiç duymadıkları şeyleri öğrenebilmektedir. Bugüne kadar Haldun Taner'den bir şey okumamış kişiler ise, **Kitap** sayesinde Haldun Taner'i neden okumaları gerektiğini öğrenmektedir. En önemlisi ise **Kitap**, Haldun Taner'in eserlerine dair merak uyandırmaktadır.