

Hepimiz sanatçı yeteneğine sahip

MERVE AKBAS

Sanat editörü Will Gompertz, bu güne kadar tanışığı yetenekli insanların ortak özelliklerini analiz ederek 'sanatçı gibi düşünmenin' bazı püf noktalarını ortaya çıkarmış. Kitabında da sanatçı adaylarına daha yaratıcı ve daha verimli olmanın yollarını gösteriyor.

Sanatçı Gibi Düşün, aslında sanatla yeni/den yakınlaşanlar için bir başucu kitabı olabilir. Çünkü Will Gompertz bize 'sanat' ile ilgili ufak bilgiler verirken bir yandan da sanatçı gibi düşünmenin inceliklerini anlatıyor. Ama temel çıkış noktası sanatsal üretimde bulunan, bulunmak isteyen kimse-lere tavsiyeler.

THE BEATLES BOŞ VAKTI OLAN BİR GRUP GENÇTİ

Gompertz kitabı onlarca yıl süren sanat gazeteciliği sürecinde yaşadığı deneyimlerle oluşturmuş. Damien Hirst'ten Meryl Streep'e günümüzde yaratıcı düşüncenin en büyük sembollerinden olduğunu düşündüğü bu isimleri yakından tanıdıkça aralarındaki ortak noktalar da gözüne daha çok batmaya başlamış. Yazara göre başarılı sanatçılar birbirlerinden ne kadar farklı görünse de yeteneklerinin serpilmesine izin veren temel pratikleri aynı. Ona göre yaratıcı yetenek hepimizin sahip olduğu bir şey. Bunu doğru yönlendirmek veya tamamen öldürmek de bizim elimizde. Bu nedenle Gompertz şöyle diyor: "Sorun şu ki bazılarımız kendi kendini yaratıcı olmadığına ikna etmiş, ya da henüz yolunu bulamamış durumda. Kendi yaratıcılığımıza duyduğumuz güven zamanla azalabilir. Kötü bir şey bu. Özgüven hayati bir unsur. Benim tecrübelerime göre sanatçılar çoğumuz gibi "keşfedilmekten" korkuyorlar. Ama bir şekilde kendilerinden duydukları kuşkuyla baş etmelerine yetecek derecede kendilerine inanca sahip olmayı beceriyorlar, bu da kendi yaratıcılıklarının arkasında durabilmelerini sağlıyor. The Beatles, müzisyen olduklarına kendi kendilerini ve sonra da tüm dünyayı inandıracak derecede özgüvene

sahip ve bol bol boş zamanı olan bir grup genç delikanlıdan ibaretti."

"Pardon Neye Bakmıştınız?"

adlı çalışmasıyla modern sanatçı açıklamaya çalışan yazar bu yeni

kitabında Ninette de Valois, Frederick Ashton, Andy Warhol, Vincent Van Gogh, Marina Abramoviç, Picasso gibi birbirinden her anlamda farklı onlarca sanatçıdan hikayelerinden, düşüncelerinden bahsederek okur için bir temel oluşturuyor.

GİRİŞİMCİ, MERAKLI, KUŞKUCU VE B PLANI HEP CEPTE

Gompertz, insanların sanatçı gibi düşünerek evrensel birçok sorunun üstesinden gelebileceğine de inanıyor. Bu kitabı oluştur-

masının nedeni biraz da bu his. Ona göre iklim değişikliği, yoksulluk veya terörizmle daha kolay baş edebilmek için tek yapılması gereken sanatçı gibi düşünmek. Peki bunu nasıl yapacağız? Gompertz, kitap boyunca bunları ana başlıklarla sıralayarak açıklıyor. İlk durağı girişimcilik. Sanatçı girişimcidir, ilerleyebilmek için elindekini de riske eder. Andy Warhol, para kazanmanın sanat, en iyi işin de sanat olduğunu söyler. Vincent van Gogh da farksızdır. Ortak işler yaptıkları kardeşi Theo'ya yazdığı bir mektupta, "Yapıtımla para kazanmaya çalışmak kuşkusuz benim görevim" demekten alıkoymaz kendini. Tabi sanatçı gibi düşünmek sadece girişimcilikten geçmiyor. Merak, kuşku, ilham, başarı ve başarısızlık ilişkisi... Hepsi sanatçı için yolun devamını gösteren haritalar. Haritayı takip edip çıkış bulmak da onun elinde. Gompertz bize son olarak Rodin'i hatırlatıp sarsıyor. Özetle, "Bütün mesele hissetmek, sevmek, ümit etmek, ürpermek, hayatta olmaktır."

