

Lâle Müldür'ün 'Milat'ı



Lâle Müldür



Sergi, 31 Ekim tarihine kadar Yapı Kredi Kültür Sanat'ta görülebilir.

EGE ÖZATAY
isik.ege@gmail.com

Lâle Müldür'ün "Milat" adlı şiirinin içinde onun resimle olan ilişkisinin ipuçlarını görmek mümkün. Özellikle, "Ama bir resim ne derece temel öğesidir ki bir resmin/ O'nun bir süreliğine kaçmadığını kim iddia edebilir hallelujah" dizesi Müldür'ün resim sanatına göz kırptığının bir göstergesi niteliğinde. Lâle Müldür'ün şiirlerinde doğan imge, renk, figür resimlerinde çizgiye döndüğü: "Kırmızı döneminde ve her şey kırmızıydı./ Camda birden kendimi yakalıyorum."

"Milat" şiirinin dizesinde tanımladığı gibi Lâle Müldür'ün portre ile kuvvetli bir ilişkisi var. Kendi otoportresini de sıklıkla çiziyor. "Figür her şeydir" diyor Müldür ve ekliyor "Şovalenin başına geçiyorum, portre çizmeye başlıyorum, bir süre sonra birden çok portreyi iç içe çizdiğimi fark ediyorum, şaşırıyorum. Bu ikinci portrenin nereden geldiğini düşünüyorum. Yukarıdan geldi herhalde diyorum, başkaları yardım ediyor gibi geliyor."

Gerçekliğin üst köşesi

Figür, Lâle Müldür'ün resimleri için kuvvetli bir yoğunluk. Müldür, figürü "Gerçekliğin en üst köşesi" olarak tanımlıyor. Hatta en doğru tanımla bulmak için araya giriyor: "Realizm üstü gerçek dışı. Gerçeklik dışı gerçekçilik, gerçekçilik dışı gerçeklik." Yapı Kredi Kültür Sanat'ın sergiler direktörü Kevser Güler'in tanımlaması ise şöyle: "Kâğıt üstünde görülen vizyonla, baktığı kişinin birleşmesinden oluşan bir portre aslında." Sergiye adını veren "Milat" şiirindeyse portre şu şekilde tanımlanıyor: "İçeriden başlıyor tuhaf bir sürreal dans halinde./ İçeriden başlıyor hallelujah./ Eklektik bir mermerden yontulmuş olarak BEN./ İçeriden başlıyor BEN./ Yandan çıplak iki göğze merhaba."

Gölgeli arkadaşları

Lâle Müldür, "Milat" sergisinde izleyiciye akciğer kanserinden kaybettiği eşi ressam Patrick Jacquart'ın bu hastalığa yakalanmadan önceki ve sonraki halini, "Kızım" olarak bahsettiği yeşil kulaklı oyuncak tavşanı Menekşe'yi, yıldızlı bir göğün altında evden kaçan kedisi Noella'yı, kaktüsleri, Küçük Prens'i, bir akşam oturmasına gelen, ruhları dalgalı, yüzleri gölgeli arkadaşlarını, Albrecht Dürer'i gösteriyor.

Kevser Güler, sergideki işlerin ilişkisini, "Sergiye kurgulurken resimlerin birbirleriyle olan ilişkilerine, hikâyelerine, kompozisyon oryantasyonuna baktık. Bir resimden diğer resime davet eden bir sergi olmasını arzu ettik" diye anlatıyor.



Fotoğrafın resimleri



>> **Yapı Kredi Kültür Sanat,** şair Lâle Müldür'ün 'Milat' başlıklı resim sergisine ev sahipliği yapıyor. "Şiir ve resmin birleştiği yerde devreye giren, göksel yaratıklar var. Büyük bir keyifle onların neler söylediklerini izliyorum" diyen Müldür, **Milliyet Sanat'a** konuştu

Müldür, resimle olan ilişkisinde şöyle bahsediyor: "Paris'te bulunduğum süre zarfında aklımda hiç resim yapmak yoktu. Sadece bir merak halkası oluşmuştu. Tüm resimleri Paris'te izledim ve öğrendim. Defterime notlarımı aldım. Eşim Patrick ressamdı. Bir gün bana iki fotoğraf gösterdi, ben de onların resimlerini yaptım. Ama Patrick bana hiçbir zaman güzel resim yaptığımı söylemediği için olacak devam etmedim. Bir dönem bıraktım resmi. Ama sonra devam etmeye karar verdim. Bugün o iki fotoğrafın resimleri bu sergide."