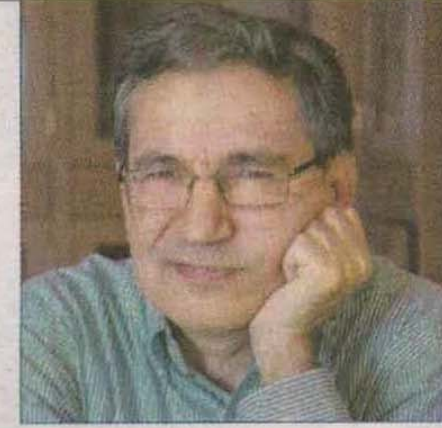


'Hatıraların Masumiyeti'

Türkiye'de 25 Mart'ta sinemalarda gösterime giren "Hatıraların Masumiyeti"ni kitabıyla beraber karşılıyoruz.



ber karşılıyoruz. Masumiyet Müzesi romanındaki Kemal ile Füsun'un aşk hikâyesine, Füsun'un arkadaşı Ayla'nın gözünden yeniden bakan bölümler eklenmiş filmde ve **kitapta** Orhan Pamuk tarafından. Bu anlamıyla farklı bir bakış yer alıyor Hatıraların Masumiyeti'nde.

Hemen yukarıda, **kitapta** Orhan Pamuk'la yapılmış bir söyleşi yer aldığından bahsetmiştim. İşte bu söyleşi, Pamuk'un arkadaşı yazar Em-

re Ayvaz tarafından gerçekleştirilmiş. "Roman, Müze, Film" başlık özgün bir anlatı olarak yer alıyor **kitapta** bu söyleşi.

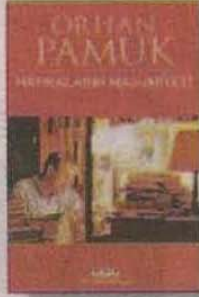
Emre Ayvaz'ın söyleşisinde, şimdi bu denli ses getirmesine rağmen Orhan Pamuk'un müze yaptığını kimseye söylemeden harekete geçtiğini açıklaması ise işin ilginç yanlarından biri olarak dikkat çekiyor.

"Çünkü," diyor Nobel Edebiyat Ödülü sahibi yazar; "20 yıl evvel, aman Orhan, roman yazma, git mimar ol, mühendis ol, ekmek parası kazan diyen insanlar, bu sefer Aman Orhan, yanlışlık oldu, romancılıkta başarılı oldun ama müzecilikte olmaz, müzeyi sakın yapma" diyorlarmış.

Hatıraların Masumiyeti işte biraz da böyle bir halin hikâyesi. Bir müzenin, bir romanın hikâyesi olmasının yanı sıra çevresinin ufak ufak baskılamalarına karşı çıkıp kafasındakini öyle ya da böyle hayata geçirmeye çalışan bir insanın; Orhan Pamuk'un hikâyesi... ■

Hatıraların Masumiyeti / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları / 110 s.

SELİM ÇAĞLAR



yordu. Sonuçta ele alınan konu her ne kadar 1950 ve 2000 arasındaki "günlük yaşam" gibi gözükse de aslında çok daha derindi. "Masumiyet Müzesi"nde yalnızca İstanbul'da 1950 ile 2000 arasında yaşayan insanların

eşyaları değil, o insanların gördükleri manzaralar, filmler, kartpostallar, gazeteler, gözün görmekten hoşlanacağı, bize o eski İstanbul'u hatırlatan, [romanın kahramanları] Füsun ve Kemal'in aşkı anlatan her şey ya da benim ve arkadaşlarımla bulabildiği şeyler segilenir," diyor örnekse Pamuk.

Bence meselenin derinliğini anlamak için yeterli.

Aynı şekilde "Bütün hayatım İstanbul'un yakılıp, yıkılıp, tahrip edilip değiştirilmesinin hikâyesidir," sözleriyle de müzede yansıtmak istediği bir diğer katmanı daha görüyoruz.

Hatıraların Masumiyeti, bir belgesel filmin **kitaplaşmış** hali. Bu belgesel film ise edebiyatseverlerin, Orhan Pamuk'tan uzun süre roman okuyamamasına

neden olan, Mevlut'un kahramanı olduğu Kafamda Bir Tuhafılık'ın yayımlanmasını geciktiren "Masumiyet Müzesi" ile ilgili. Bilen bilir; Pamuk'un aklına müze fikri romanla birlikte 90'ların ortalarında düşmüş ancak romanın da, müzenin de bize ulaşması epey zaman almıştı. Neyse ki roman yayımlanmıştı en sonunda fakat hazırlıkları kulaktan kulağa dolaşsa da müze bir türlü açılmıyordu.

Açılmıyordu çünkü Orhan Pamuk müze üzerine öylesine titizlenmişti ki her şeyi bir kenara bırakıp oraya yoğunlaşmasına rağmen bir türlü sonu gelmiyor, hazırlıklar bitti derken yeniden başlı-