

Plaktaki konserve müzik

“**HER Savaştan Bir Yara**”, adını **Sadettin Kaynak**'ın “**Yanık Ömer**”inden alan bir kitap; daha doğrusu 3 ciltte tamamlanması öngörülen bir serinin ilk bölümü...

“**100. Yılında Cumhuriyet'in Popüler Kültür Haritası**” olarak yayınlanan kitap 1923-1950 arasına odaklanıyor. Kitap, daha önce bu tarzda çalışmalarından aşına olduğumuz **Derya Bengi** ve **Erdir Zat** tarafından hazırlanmış.

Cumhuriyet'in çocukluk ve ilk gençlik yılları diyebileceğimiz bir zaman diliminde yaşananları/yaşayanları hatırlatan bir popüler kültür rehberi...

Toplumu etkileyen, kırılma yaratan olaylar, renkli karakterler, objeler, markalar, filmler, şarkılar, kitaplar, polemikler dönemin dergi ve gazetelerinden veya dönemi inceleyen başka çalışmalardan derlenerek toplanmış ve ortaya şahane bir iş çıkmış...

“**Plakların Hayatı**” başlıklı madde, **Hikmet Münir Ebcioğlu**'nun 15 Ocak 1944'te Radyo dergisinde yayınlanan yazısından alınmış mesela...

Bir plak meraklısı olarak, plakları “**cansız sanatkar-**



lar” olarak gören, “**Konserve sebze, tatlı ve balık gibi konserve müzik de olabiliyor. Plaklarla da besteler saklanıyor ve o besteleri her zaman bütün tazeliği ile karşımızda buluyoruz**” şeklindeki tatlı cümleyi yazan **Ebcioğlu**'nu rahmetle anıyorum.

Atatürk'ün ölüm haberini duyuran spiker olarak hatırlanan ve **Fecri Ebcioğlu**'nun da ağabeyi olan **Hikmet Münir**, yazısını şöyle bağlıyor:

“...Plaklar için, vücutlarına batan sivri iğnelerin acısı ile feryat eden varlıklar değil de, eski bir mısranın yeni tarzda tefsirine esas olabileceğini umarak, şöyle demek istiyorum: Bir dokun bin ah dinle kâse-i fağfurdan...”

“**Her Savaştan Bir Yara**” her kütüphanenin ihtiyacı türden bir çalışma, tavsiye ederim...

(*) Her Savaştan Bir Yara, Derya Bengi-Erdir Zat, Yapı Kredi Yayınları, 2020