

# Anıların içinden bir öykünün 50'nci yılı

**İ**yi yazar **Füruzan**'ın, 'Parasız Yatılı' adlı öykü kitabının ilk yayınlanışının üzerinden 50 yıl geçmiş. Yapı Kredi Yayınları tarafından 50'nci yıla özel bir de baskısı yapıldı kitabın.

Bu kitap beni öykünün ilk yayınlandığı zamanlara götürdü.

Cağaloğlu'ndaki eski Hürriyet binasının karşısındaki yolda Vatan gazetesi vardı. Binanın bahçesinde bir havuz bulunuyordu.

Vatan kapandı, orayı Simaviler aldı ve Yeni Gazete aynı yerde yayınlanmaya başladı. Gazetenin birinci sayfası The New York Times'ı andırıyordu.

**Nezih Demirkent**'in yönettiği gazetenin edebiyat/sanat sayfasını ben yönetiyordum.

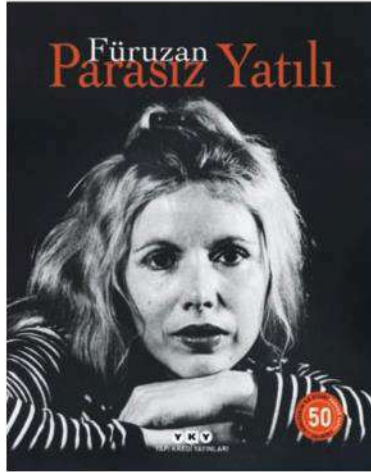
Her hafta bir öykü yayınlıyorduk.

İşte **Füruzan**'ın 'Parasız Yatılı' öyküsü ilk kez o sayfada çıktı.

Bu öyküden sonra **Füruzan** hayranlığım devam etti. Hakkında pek çok kez yazdım, televizyon programları yaptım.

İyi bir yazar zamansızdır. Onu her okuyuşta, yaşadığınız zamandan izler bulursunuz.

**Füruzan** sadece 'Parasız



Yatılı' öyküsünü yazsaydı bile edebiyat tarihine kalır, her antolojide yerini alırdı.

50 yıldır bir öykü kitabının okunurluğunu koruması, her kuşaktan ilgi görmesi de **Füruzan**'ın başarısıdır.

Öykü kahramanları, roman kahramanlarına oranla daha az etkilidir. **Füruzan**'ın öyküdeki tipleri bir roman kahramanı kadar etkileyicilik kazanmıştır.

Bazı anketlerde hani ıssız bir adaya düştüğünüzde yanınıza hangi yazarların kitaplarını alırsınız diye sorulur ya, benim bu soruya verdiğim adlar arasında mutlaka **Füruzan** vardır.

Bir konuşmasında şöyle diyor:

"Tarihin ilk çağlarından beri kayda düştüğü acılarla ilgileniyorum."

50 yıldır yoksul ama yüce gönüllü insanları unutulmaz kahramanlar mertebesine yükseltiyor.

Büyük kentlerde sığıntı gibi yaşayanlar onun yazdıklarıyla edebiyat tarihine geçti.

Eserleri sinemaya aktarıldı, dizi oldu.

'Ah Güzel İstanbul', 'Gecenin Öteki Yüzü', 'Benim Sinemaların' ödüllü çalışmalar arasında yer alır.

Onu tanımak için 'Füruzan Diye Bir Öykü' kitabını okumalısınız.

Yazmaya dair söyledikleri, onun edebiyat anlayışını yansıtıyor:

"Ben kendimi hiç yazar olarak düşünüp tasarlamadım. Okuduklarımı kendi kendime birçok açıdan tartıştım."

**Fethi Naci, Füruzan**'ın eserlerini yorumluyor:

"Füruzan için bir hikâyenin adını hatırlayarak, 'Ayrıntı Ustası' Füruzan diyebiliriz. Bir mozaik sanatçısı gibi kullanır ayrıntıları, o çeşit çeşit renkteki küçük taşların ustaca bir araya getirilmesiyle elde edilir."

Ciltli, özel baskı 'Parasız Yatılı'nın içindeki öyküler:

- Sabah Eskimişliği
- Özgürlük Atları
- Münip Bey'in Günlüğü

**BAKIŞ**

**Doğan**

**HIZLAN**

[dhizlan@hurriyet.com.tr](mailto:dhizlan@hurriyet.com.tr)

- Taşralı
- Piyano Çalabilmek
- Nehir
- Su Ustası Miraç
- İskele Parklarında
- Edirne'nin Köprüleri
- Parasız Yatılı
- Yaz Geldi
- Haraç

**YENİDEN BASILAN KİTAPLARI:**

- Balkan Yolcusu
- Kış Gelmeden – Sevda Dolu Bir Yaz
- Ev Sahipleri
- Berlin'in Nar Çiçeği
- Sevda Dolu Bir Yaz
- Redife'ye Güzelleme
- Kırk Yedi'liler
- Gül Mevsimidir
- Kuşatma

**YILDÖNÜMLERİ**, iyi

yazarların yeniden okunması için bir fırsattır. Ayrıca yeni kuşağın bu kitapları okuyarak Türk öykü edebiyatının geldiği yeri öğrenmeleri imkânı veriyor.

Editörlerin önemini bir kez daha belirtmem gerekiyor. Kitapların editörü **Murat Yalçın**'ın da adını vermeliyim.

Bütün kitaplar Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlandı.

