



'Yedi Günah' ve 'Bir Bürokratin 24 Saati'

Yapı Kredi Kültür Sanat, 14 Haziran'a kadar ressam Cemal Erez'in 'Yedi Günah' ve 'Bir Bürokratin 24 Saati' adlı iki bölümden oluşan sergisine ev sahipliği yapıyor.

'Yedi Günah' insanın mülkiyet etrafında kurulmuş olan tarihsel durumunun izini sürerken; 'Bir Bürokratin 24 Saati' ise devlet kurumunda çalışan üst düzey bir yöneticinin yani bürokratin 24 saatini irdeliyor.

İnsanlığın burjuva hallerini 'Yedi Günah' başlığı altında konu eden Cemal Erez, aslen din kökenli olan bu kavramı bütün tanrısal bağlarından ayırıştırarak, toplumsal bir olgunun incelenmesi için kavramsal çerçeve olarak kullanıyor. 'Arsızlık' fikrini temel kavram olarak alan ve eserlerini bu çizgide yaratan Erez, insanın

mülkiyet etrafında kurulmuş olan tarihsel durumunun izini sürmek için; şehvet, cimrilik, tembellik, oburluk, kıskançlık, kibir ve öfke hallerini sergide 'Yedi Günah' olarak merkeze yerleştiriyor.

Serginin diğer bölümü 'Bir Bürokratin 24 Saati' ise Cemal Erez'in 2002-2010 yıllarında, Paris-Istanbul arası yolculukları süresince eskizler halinde tasarladığı ve ardından İstanbul'daki atölyesinde ürettiği işlerden oluşuyor. Sergide Erez, bir birey olarak bürokratin günlük hayatını yalın ancak anlam olarak yoğun bir şekilde ifade ediyor. Bozulmuş bedenler, ağgözlülük ve doyumsuzlukla karakterize olan suratlar, uçuşan nesnelere, dönüştürölmüş et parçaları, ustalıklarla birleştirilmiş iğreti mahluklar, kurtuluşun mümkün olmadığı boğucu mekânlar... Erez 'Bir Bürokratin 24 Saati'nde adeta bugüne sıkışmış olan hayatı her düzeyde dokunuşları ile yeniden üreten bir sınıfı, bürokrasiyi irdeliyor.