

İstiklal Akdeniz'de mi?

Yeniden açılan **Yapı Kredi Kültür Sanat** binası, bazı İstiklal sevdalıları umutlandırdı. Sebebi ve gerçekliği bu yazıda...

TEORİK olarak sadece İstanbul'un değil Türkiye'nin, hatta dünyalı turistlerin gözbebeği Beyoğlu-İstiklal Caddesi uzun süredir mahzun, kırgın ve onu o yapan karakteristik özelliklerini yitirmiş durumda. İstiklal denince ilk akla gelen mekânlar caddeyi terk ediyor, kapanıyor ya da 180 derece zıt kimliğe bürünüyor. Restorasyon adı altında yapılanlar eskiyi aratıyor, iyi-kötü var olan kültür-sanat ortamı nargile dumanına boğuluyor, o keyifli cadde yürüyüşleri kazma-küreğe takılıyor. Ülkenin gözbebeği bir yer olmasa, "Bu bir dönüşümdür, zamanın ruhuna direnemezsin" deyip geçebilirsiniz. Ama bir sabah uyandığında kendini ters dönmüş böcek olarak bulmayı hangi Gregor Samsa kabullenebilir?

MAHCUP SELAMLAMA

Bu ortamda, dün açılışı yapılan bir bina, "dönüşüm"ü kabul lenmeyen bir kısım İstiklal sevdalıları için umut ışığı oldu: Galatasaray Meydanı'ndaki yeni **Yapı Kredi Kültür Sanat** binası. Daha iyisi düşünülemez dedirten yapı, perdesinin indiği günden itibaren İstiklal'in odak noktası, algı değişim merkezi oldu. Onun için "Yeni AKM" diyen bile var, düşünün. Caddeyi kucaklayan konumu, insanlardaki "şeffaflık" arzusunun tatmin eden ve içine çeken cam konstrüksiyonu, eskiyi yok etmeyen, yeniyi sunan ışıklandırması... Gündüz ayrı, gece ayrı bir hava katıyor unutulmuş caddeye. İstiklal dekorunu sadece selfie için kullanan yeni turistlerin müstakil olarak bu binaya odaklanmaları bile bir değişimin habercisi sanki...

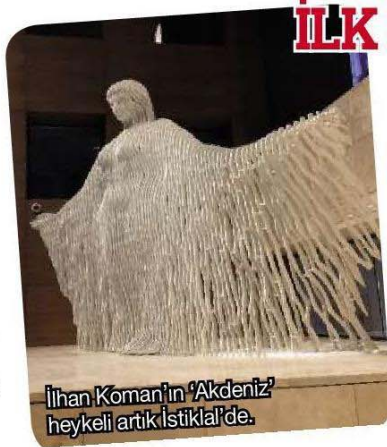
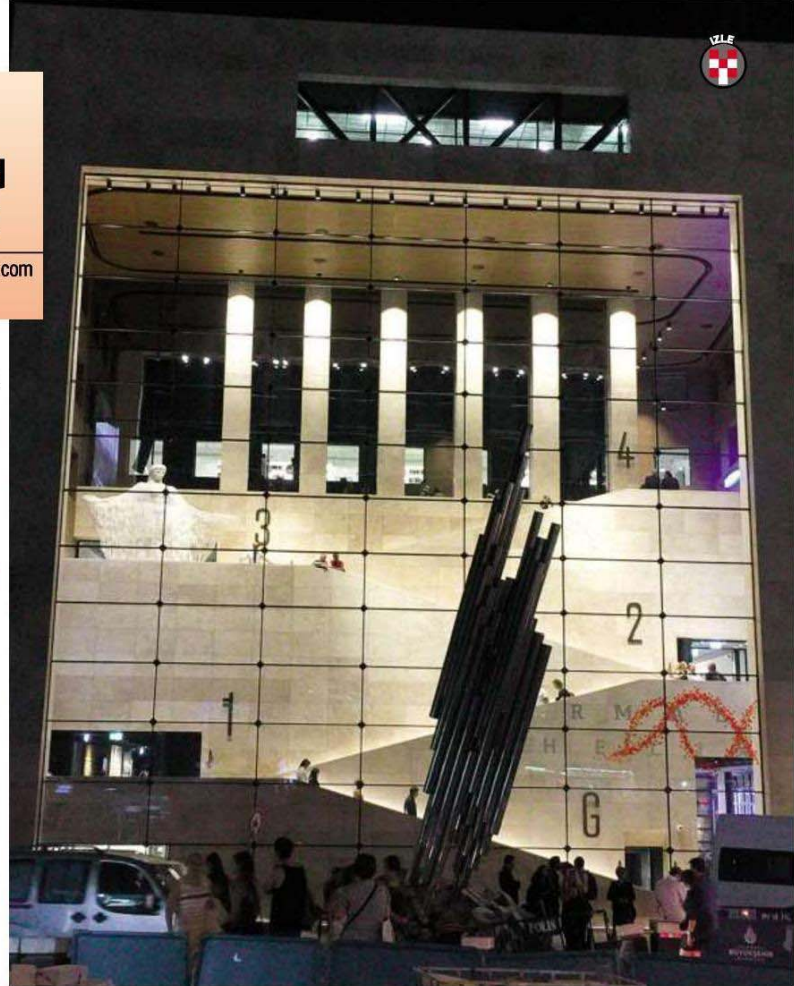
Bunlar işin zarf kısmı; asıl



olan mazruf. Yeni bina, yenilenen **kitapçısıyla** uzun süre sonra caddeye bir ilk yaşattı. Sadece satış değil, okuma amaçlı da tasarlanan bu **kitapçı** ferah ve cazip. 5 katlı binada çok amaçlı bir gösteri salonu, araştırmacılara açık 80 bin **kitaplık** nadir eserler kütüphanesi, **Yapı Kredi** koleksiyonunun **sergilendiği** bir müze ve **sanat** galerileri var. Hakkı verilirse, gerçekten İstiklal'in ihtiyacı olan bir mekân.

Tabii en manidarı, bir dönem bankanın Levent'teki genel müdürlüğünün önünde **sergilenen**, ancak 2014'te İsrail protestoları sırasında ironik bir şekilde tahrip edilen İlhan Koman'ın "Akdeniz" heykelinin bina içinde korunmaya alınmış olması. Heykel, 3. kattan caddeyi selamlıyor. Biraz mahcup ve korunaklı bir selamlama olsa da bu da gelecek için iyi bir mesaj. Zira Koman bu heykeli, insanların kucaklaşması ve birbirini sevmesi için yapmış, Akdeniz medeniyetini de bunun sembolü görmüştü. İşte en ihtiyacı olan şey, şimdi İstiklal'e tepeden bakıyor...

Bina, Koç Holding ve **Yapı Kredi Kültür Sanat** Yayıncılık Yönetim Kurulu Başkanı **Ömer Koç**'un verdiği davetle ve bir **sergiyle** açılışını yaptı. Şimdi en büyük dilek, bu yeni kültür sarmalının tüm İstiklal'i sarması ve caddenin Akdeniz'in kucaklayıcılığına tekrar kavuşması...



İlhan Koman'ın "Akdeniz" heykeli artık İstiklal'de.

İLK SERGİ 'SARMAL'

AÇILIŞ **sergisi** "Sarmal"da, tamamı **Yapı Kredi** Koleksiyonu'ndan oluşan toplam 403 parça; sikke, heykel, resim, fotoğraf, video art gibi farklı eserler ziyaretçilerle buluşuyor. Küratörlüğünü Dr. Necmi Sönmez'in yaptığı **sergi** yıl sonuna kadar açık kalacak. Karagöz koleksiyonundan antik sikkelere, modern resimden güncel **sanata** geniş bir yelpazede eserlerin yer aldığı "Sarmal"da ilk kez **sergilenecek** eserler de var. Bunlardan; ilk Türk kadın ressam Mihri Müşfik'in otoportresi ve 3. Selim'in müzik defteri, **sanatseverlerle** ilk kez buluşacak. ■ **Sinan BİLGENOĞLU**