

ŒEHİRLERE ALIŒAMADI
Sabahattin Ali'nin Œehirleri

Yapı Kredi Yayınları - ??
ISBN 978-975-08-4173-6

ŞEHİRLERE ALIŞAMADI
Sabahattin Ali'nin Şehirleri

Sergi organizasyonu
Veysel Uğurlu

Küratör
Sevengül Sönmez

Sergi tasarımı
Burçak Madran, Güneş Uçar, Erkan Doman
Tetrazon

Düzeltili
Filiz Özkan

Baskı
Promat Basım Yayım San. ve Tic. A.Ş.
Orhangazi Mahallesi, 1673. Sokak, No: 34 Esenyurt / İstanbul
Sertifika No: 12039

1. baskı: İstanbul, Şubat 2018

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2018
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No. 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

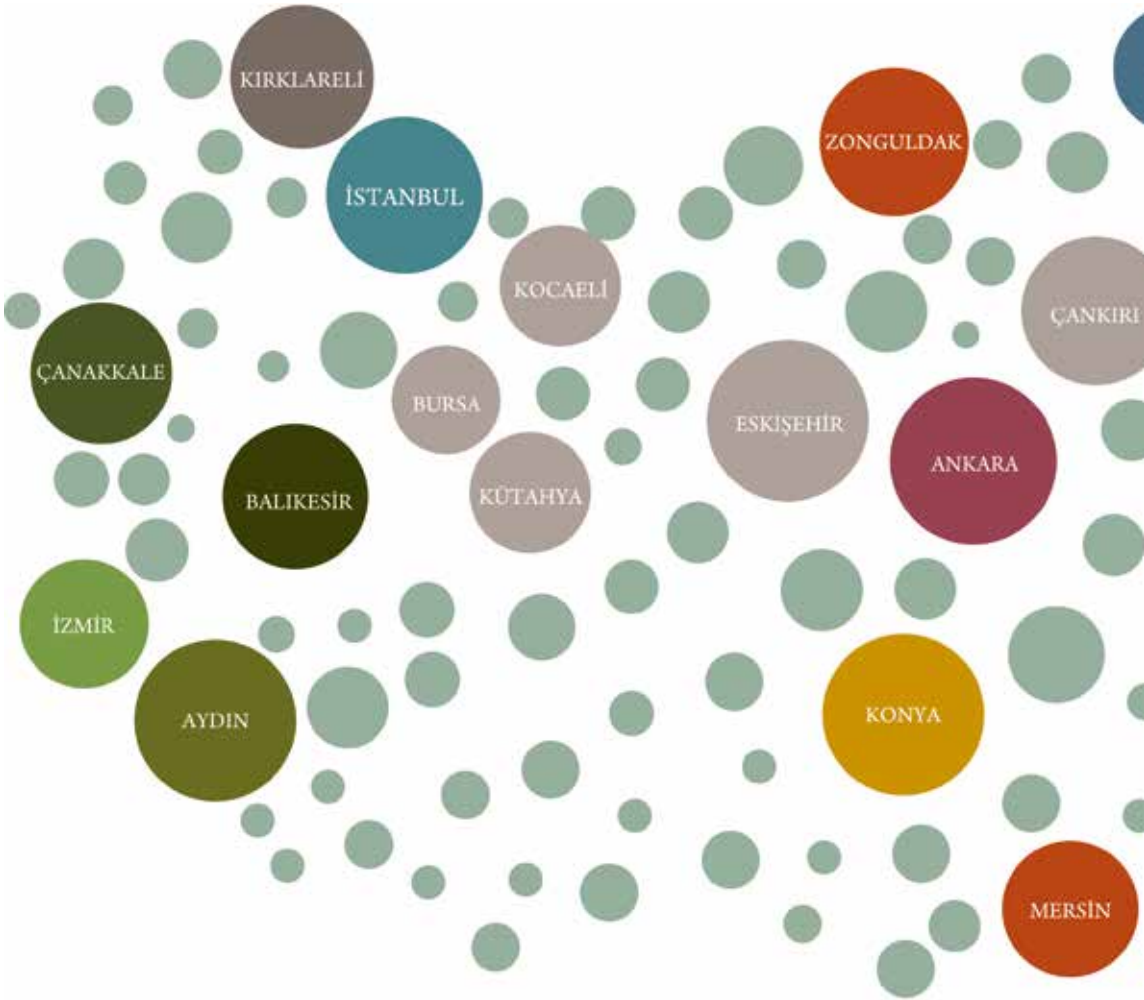
Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

Bu sergi kitabı, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. tarafından,
14 Şubat - 27 Nisan 2018 tarihleri arasında Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde açılan
"Şehirlere Alışamadı - Sabahattin Ali'nin Şehirleri" sergisi dolayısıyla,
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. için hazırlanmıştır.

ŒEHİRLERE ALIŒAMADI
Sabahattin Ali'nin Œehirleri

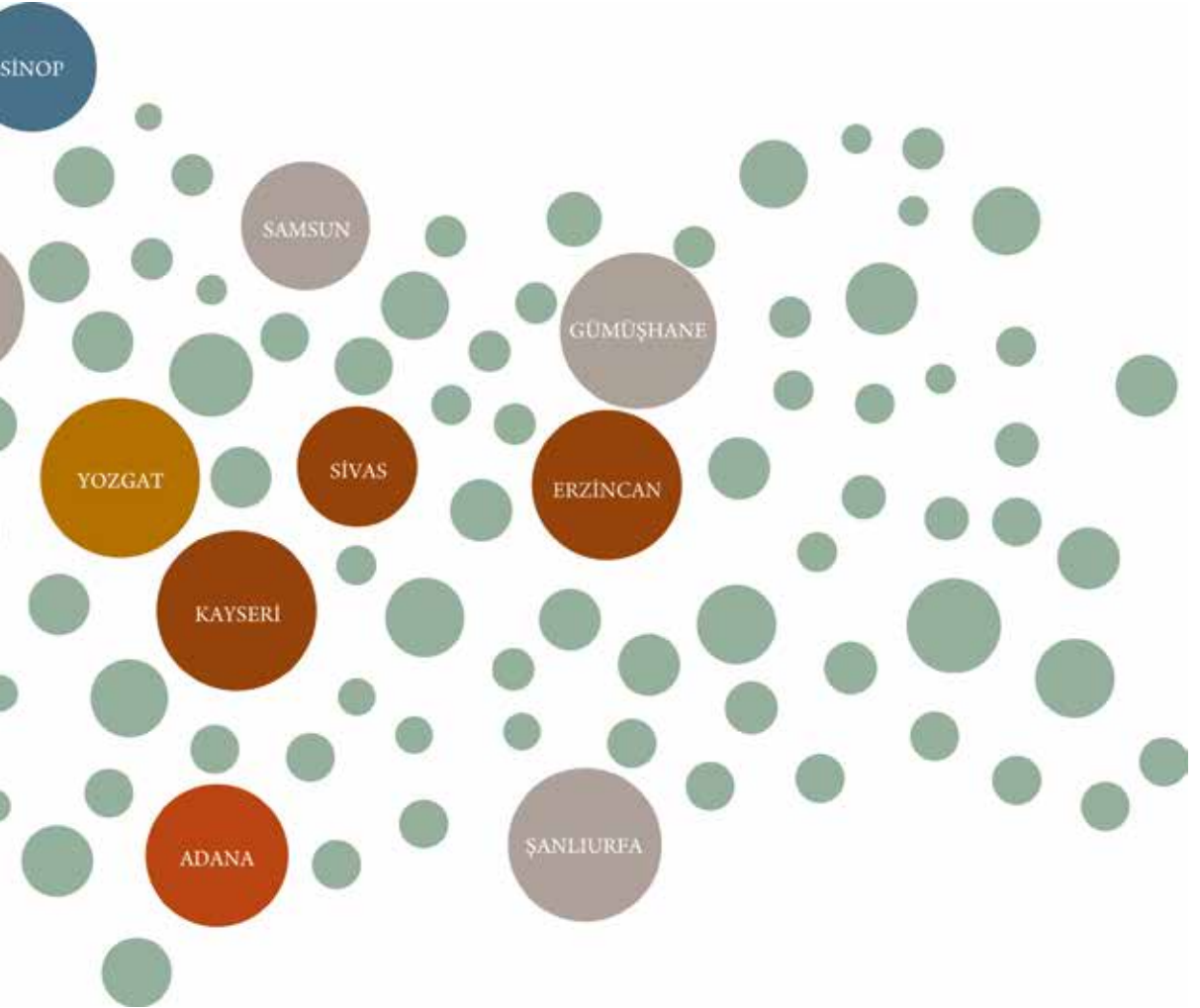


YAPI KREDİ YAYINLARI



*Yolculuklar bana zevk verir. Bu zevkte varacađım
hedefin zevki dahil deđildir. Yolculuk, bu bir
yerde durmadığını, hareket ettiğini bilmek Őuuru,
bu bir yere bađlanıp kalmaktan kurtuluŐ
baŐlı baŐına tatlı bir Őeydir.*

Sabahattin Ali



*Bu sergide Sabahattin Ali'nin yaşadığı ve gezdiği şehirler,
kendi kaleminden ve yakınlarının anılarıyla aktarılmıştır.*

*Aksi belirtilmedikçe tüm fotoğraf ve belgeler
Sabahattin Ali Arşivi'nden alınmıştır.*

*Filiz Ali'ye bize sağladığı tüm belge ve fotoğraflar için,
Tarih Vakfı'na Ayşe Sıtkı İlhan Arşivi'nden yararlanmamıza izin verdiği için,
Ömer M. Koç'a arşivindeki mektup ve imzalı kitapları paylaştığı için
teşekkür ederiz.*



Aile



Gezinti



Pastane



Aile



Hapishane



Savaş



Antik kent



Fotoğraf



Sinema



Arkadaşlık



Kamyon



Tatil



Askerlik



Kitap



Tiyatro



Aşk



Lokanta



Yazı



Dergi



Mektup



Yazı



Evlilik



Öğrencilik



Yolculuk



Gazete



Öğretmenlik



Yolculuk



Gezi



Park

KIRKLARELİ

ERZİNCAN

SİVAS

KAYSERİ

YOZGAT

SİNOP

ADANA

MERSİN

KONYA



2 Nisan 1948

ANKARA

ZONGULDAK

İSTANBUL

AYDIN

BALIKESİR

İZMİR

ÇANAKKALE

EĞRİDERE



25 Şubat 1907

*İstanbul hasreti beni fena halde sardı. Evleri,
sokakları, denizleri, insanları gözümde gitmiyordu.
Aksaray'da karpuz satan bir külhanbeyi, bana bu
Orta Anadolu kazasının en yüksek memurundan
daha cana yakın, daha tabii, daha konuşulur
geliyordu.*

“Bir Siyah Fanila İçin”den

Sabahattin Ali
1 Ekim 1927'de
Yozgat Cumhuriyet
İlkokulu'na
atanır.

YOZGAT





حیات

قلند

غافل، سن که بیلنر ر قوتہ ا
چلیس دار لفقہا نه بیگه
عجز، سارده بی عجز، قول
یولار عجزی طوکانده، مقدرک ا لیدر

حیات نه آقوب لیدر یولوشیدر یولوشی،
خوردولوردا بارلا گیه بر اولوشور
جبالا، قبول ایت لونه اولور
بیته نه قضا برین کلام بر نورد لیدر

حقیقت، حقیقت، علم ~~کلمه~~ ما مالکده لیدر
عقله، ایجا جنب بینده لکونقاده لیدر
اسانده بر سورد آیدر لیدر
تولدی، زلفده بر یولوشور لیدر

یوزغاد
عقیده
کلمه

HAYAT

-Kalender-

Gafil!.. San ki bilinmez bir kuvvete esirsin.
Çelimsiz varlığınla neyine güvenirsin?..
Hiçiz... Sadece hiçiz... Kulaklarına girsin:
Yularımız tutan mukadderin elidir.

Hayat ki akıp gider bulanık bir su gibi,
Korkulu rüyalarla geçen bir uyku gibi...
Çabalama... Kabul et bunu olduğu gibi!
Hayattan fazla bir şey bekleyenler delidir...

Hakikat, sanat, ilim masaldan ibarettir,
Aşk iki cins beyinde tutkaldan ibarettir.
İnsanlar ki bir sürü aptaldan ibarettir;
Gülmeli, kahkahayla bunlara gülmelidir..

Yozgat

“Bu yazın sonunda muallim olarak Yozgat’a gittim. Oradaki hayatım ömrümün en sıkıcı devridir. Anadolu’nun küçük şehir hayatına alışmadığım için orada boğulur gibi olurdum. Eğlence namına bir kahvede icra-i ahenk eden kötü bir saz heyeti vardı, bu heyetin hanendesi Melek isiminde genç bir kızdı. Şehirdeki bütün zabıtlar, mütekait memurlar ve kasaplar bu kıza âşıktılar ve kızcağız bunların ısrarı ile gecede belki on defa kırılarak, ‘Bahçelerde haşlama / Haşlamayı taşlama’ şarkısını söylerdi. Ben de ayakta duramayacak kadar sarhoş, bir köşede oturur, garsonu çağırarak sazdan ‘Gösterip ağyara lütfun bizlere bigânesin’ yahut da ‘Bir dâme düşürdü beni ki baht-ı siyahım / Vallahi bu sevdada yoktur benim günahım’ şarkılarını isterdim.”

Ayşe Sıtkı İlhan’a mektup, 6 Temmuz 1933





Taşınmış hikmetler kadar olmasın küçük, bir, ama kalırsın için parandan burundan çekiltiliyse.

HANENDE MELEK

HİKAYE

YERLİK İBRAHİMİN ACI

KAHVE masasına gelen kağıtın yanında, dört kırıntı küçük bir tabak ve etekleri eski bir kılıme örtülü, küçük bir kasevet vardı. Üç kişiden ibaret olan heyet, peşli basar iskemlelerin arasında güzel kutan bir ciddilikle oturmuşlardı. İçlerinden biri innok isteyece, bir matraye yaka bir yerden atlanıya mecburdu. hanende Melek böyle zamanlarda küçük garson Hamdiyi çağırarak yardım ister, bir ekle onun omuzuna dayanıp Melek'e eteğini tutarak tüm bacaklarını aydınlatırdı. Bu anlar o sıvarda oturmuş kuvarde müşteriler için müddet fırsatlarıydı. İbrayim, fakat istek dolu gile

bir derhal o tarafa geçirdi, takti bir sey yapması gibi pes beykılar alt dudakla yalardı.

Şişara dumanlarıyla misra buğularından kahveye püskülleri öksürük sikenmiş ki, diparda surit şerit yağmurun ancak sesi kullılıyor, ramierden süzülen damlalar içinden gürülüyorlardı.

Ortada dolmuş iki garson, tika bacası dolu olan sahanda kendilerini gülsükle yul şakıllıyorlardı. Çenarlar şrakakoları tehakkurundan küstü olan ağır bir koku, yarımdan yağlı sarhoş olan müsterileri Melek'in serembetiyor, zaman

zaman olan bastırarak kadar yükselecek bir gübütü tek tek açılıp kapanan kapıdan solanğa vuruyordu.

Yeni gelenler, iskemlelerin arkasına azimle duran paltoları düşürerek ve her şeytikleri yerde bir kaynağına değerek uzun müddet dolayktan sonra bir yer bulup oturuyorlar ve silik kasabesini çıkarıp bastırarak kasıma basıyorlardı.

Konak, ud ve Melek zaman zaman hamle eder gibi sabelerini yükseletiyorlardı. Bu sırada gübütü ile san arasında birkaç dakika devam eden hakiki bir müddetle oluyor, zaman gübütü galye gele-