

ASAF'IN 50 YENİ RESMİ BU KİTAPTA

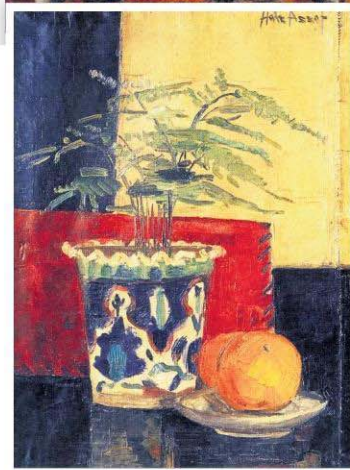
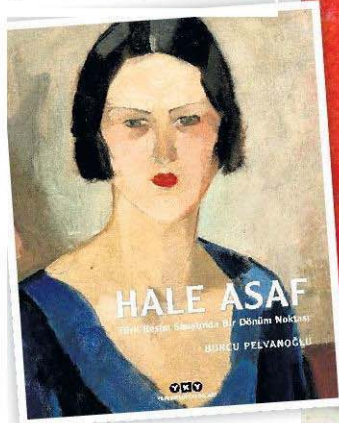
Burcu Pelvanoğlu'nun ilk baskısı 2007 senesinde yapılan, Türk resminin ilk kadın ressamlarından Hale Asaf üzerine yazdığı 'Hale Asaf: Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası' kitabı, sanatçıya dair yapılan yeni bulgular sonucunda genişletilerek Yapı Kredi Yayınları tarafından 10 yıl sonra tekrar basıldı

KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Türk resminin ilk kadın ressamlarından Hale Asaf, Osmanlı'nın son ve Cumhuriyet'in ilk yıllarına rastlayan kısa ve sıradışı hayatında İstanbul'da, Paris'te, Berlin'de ve kısa bir süre de Bursa'da yaşadı, çalıştı, az ama etkileyici eserler üretti. Sanat tarihçisi Burcu Pelvanoğlu, Hale Asaf'ın hayatının ayrıntılarını, toplumsal konumunu ve yapıtlarını titiz bir araştırımayla Yapı Kredi Yayınları tarafından basılan 'Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası' kitabında gün ışığına çıkarmıştı. Basıldıktan 10 yıl sonra, Asaf hakkında çıkan yeni bulgular neticesinde yeni baskısı yapılan kitapta Asaf'ın sanatı ve kişiliği yakın tanımlıklarla, belgelerle aktarılıyor.

Pelvanoğlu, verdiği bir röportajda Asaf'ın ressam Mihri Müşfik Hanım'ın yeğeni olduğunu söylüyor ve şunları ekliyor: "Mihri Müşfik'ten ilk resim derslerini alıyor. Mihri Hanım İtalya'ya yerleşiyor ve Asaf'a resim yapmayı bırakmasını öğütüyor."

Aynı zamanda Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği'nin kurucu üyelerinden olan Hale Asaf, Türk resminde genç kübizmi başlatan isimlerden de biri. Pelvanoğlu, bunlara ek olarak, "Art deco sanatını üreten isimlerden biri olmasıyla önemli ki art deco her ülkenin kendi modernist çizgisini yansıtmaya yönünde oldukça önemli. Bunun başarılı bir temsilcisi. Hale Asaf'ın Paris'te çok sayıda sergiye katılmasına ilk yurt dışı başarısı da diyebiliriz" diyor.



Sanatçının 'Saksılı Natürmort'u (solda). Asafın kurucusu olduğu Müstakiller Birliği'nden Refik Epikman'ın kitaptaki eseri (üstte).

EKSİKSİZ ŞECERE

Pelvanoğlu, kitap ikinci baskıya hazırlayıp kitabı teslim ettiği sırada bir e-posta almış. Asaf'ın son dönem resimlerinin Paris'te bir koleksiyoncuda olduğu üzerine bir mail. 15 Kasım 2017'de bu koleksiyoncuyla görüşen Pelvanoğlu, 37 resimden haberdar olmuş. Kitabın ikinci baskısı için hazırlanan önsözde Pelvanoğlu, "Böylelikle sanatçının yaşamının son yıllarına ait bilgi muğlaklığı artık tamamen ortadan kalktı. (...) Çalışmanın son aşamasında elde ettiğim yeni bulguları ilk metne fazla müdahale etmeden yerleştirmeyi tercih ettim. Bu çalışmaya, ilk baskıda olmayan 50'den fazla yeni resim çeşitli fotoğraflar, çeşitli mektuplar eklendi. Sanatçının aile şeceresi bu kez eksiksiz çıkarıldı."