

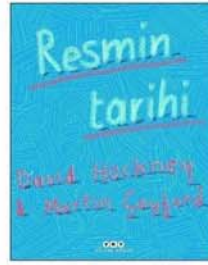


MAĞARADAN bilgisayara resim...

'Resmin Tarihi' kitabı resim tarihi üzerine çalışanlar için de, meraklılar için de genel çerçevede nitelikli bir birikimin izlerinin sürülmesini sağlıyor

İrfan ÖNER

David Hockney ve Martin Gayford'un **Yapı Kredi Yayınları** yayımlanan "Resmin Tarihi" başucu kitabı olarak her evde bulunmayı hak ediyor. Hockney bir ressamın gözünden irdeliyor resmin tarihini, Gayford ise bir sanat eleştirmeninin... Çalışmanın kapsamı; mağara duvarlarına çizilen resimlerden, dijital materyaller kullanılarak yapılan illüstrasyonlara kadar uzanıyor. Bu kitabın fikri



Resmin Tarihi

David Hockney,
Martin Gayford
Çeviri: Mine
Haydaroğlu
Yapı Kredi Yayınları
360 sayfa

aralarındaki konuşmalardan doğuyor. Hockney'nin bıraktığı yerden Gayford, Gayford'un bıraktığı yerden ise Hockney devam ediyor. İki isim de "İnsanların binlerce yıldır çevrelerine ve dünyaya dair yaptıkları görsel temsilleri ve bunların bizler tarafından, bugün nasıl görüldüğünü anlatmayı" umuyor.

Tarihsel bağlar

Kitabın temelini ise Hockney atıyor: "Resim bir bakıştan ötesi olamaz..." Bu mihenk noktasından yola çıkarak mağara

resminden fotoğrafa, hatta filme kadar getiriyorlar meseleyi. Işın can alıcı noktası ise bunların hepsinin birbirleri arasındaki bağ... Her iki isim de üç boyutlu dünyamızı bir şekilde iki boyuta indirgeyerek ele alınmış ürünleri alıyor resim tarihinin içine. Önümüzden akıp giden dünyayı, imgeler dünyası içine dâhil ederek fırça, kamera ya da herhangi bir dijital programla "dönüştüren" herkes ya da her sanatçı resim tarihinin içinde kendine yer buluyor.

Bu anlamda hem dünyayı hem de bu dünyanın içinde yaşayan "biz"i anlamak adına resim tarihinin gerekli olduğunu, resim tarihine böylesi bir yaklaşımın ise "gereklilik" olduğu vurgusunu yapıyorlar.

Resmin tarihine yolculuk

"Resmin Tarihi" hem içeriği hem de görselliğiyle ilgiyi fazlasıyla hak eden bir kitap. Resim tarihi üzerine çalışanlar ve meraklılar için genel çerçevede nitelikli bir birikimin izlerinin sürülmesini sağlıyor. Dahası; çağları birbirine kavramsal olarak da olsa bağlaması, resim tarihi içinde pek çok noktayı mantıksal düzlemde algılayabilmemizi sağlıyor. Hocney ve Gayford'un didaktik olmaktan uzak sohbet havası ise Resmin Tarihi'ni benzerlerinden farklı kılarak öne çıkarıyor.



BİR CÜMLE

Amacımız, biri resim yapan, öteki resimlerin yapılışını merak eden iki kişinin gözünden resim yapmanın tarihini ve evrimini anlatmak.