

Ayın kitapları



Derya Bengi: “Şimdiki zaman beledir”

Yapı Kredi Yayınları, 2016; büyük boy, 372 sayfa

Adını 1950’li yılların sevilen bir türküsünden alan, o dönemin popüler kültürünün ayrıntılı bir kesitini bulabileceğimiz “Sazlı Cazlı Sözlük” alt başlıklı bu çalışma, bol görselli

bir “coffe table book” formatındadır.

Daha çok müzik yazarı olarak bildiğimiz gazeteci D. Bengi müziğe ağırlık vermekle birlikte, bu çalışmasında döneminin çok renkli bir sosyo-ekonomik portesini de çizmesini bilmiş. Bu bağlamda, “Acı Pirinç” filminden “Zil, Şal ve Gül” şarkısına dek uzanan yüzü aşkın maddede bize 1950’lerin Türkiye’deki eğlence yaşamının bir çeşit vitrinini sunarken, geniş halk kitlelerinin ilgi alanlarını da inceliyor. Tabii ki o dönemlerin hit şarkılarına geniş yer ayırmış Bengi ve bunların ışığında Ayten Alpman’dan Tino Rossi’ye kadar ülkede konser vermiş yerli/yabancı caz ve popüler müzik sanatçılarını tanıtıyor. Bundan öte, Rock’n Roll ve Hula-Hup danslarının yayılmasının ardındaki gençlik hareketlerine değiniyor, Kervansaray ve Küçük Çiftlik Parkı gibi popüler

eğlence mekânlarını anlatıyor.

Radyoda yayımlanmış “Bilen Kazanıyor” veya “İpana 21 Puan Bilgi Yarışması” gibi programları irdelerken, o dönemde (belki bugünden daha çok!) ne denli bilgi donanımlı kişilerin bulunduğuna parmak basıyor – “Chopin’in sevdiği Fransız kadın yazar”ını bilenlerin örneğinde olduğu gibi! Öte yandan, Nana veya Nejla Ateş gibi popüler dansözlere ve yarattıkları skandallara da değinmeden etmiyor, keza yeni açılan Hilton ve Divan gibi otellerden söz ederken, özellikle “Hiltonizm” maddesinde lüks tüketimleriyle yarışan yeni zenginlere dem vuruyor. Dönemin nice kült filmi hakkında bilgi edinirken, onlarla yıldızlaşan oyuncularını anımsama fırsatını buluyor, “Teknik Üniversite Televizyonu” maddesinde ise, bu çığır açıcı medya ortamının ilk adımlarına tanık oluyoruz. Ancak tüm bunlarla birlikte, örneğin Yaşar Kemal’in *İnce Memed*, Mahmut Makal’ın *Bizim Köy* kitabıyla Sait Faik Abasıyanık’ın *Türk Ülkesi* öyküsüne de geniş yer veren Bengi, 1950’lerde yeşeren milli duygu ve yaklaşımları da anıyor ustalıkla...

Özellikle o yılları yaşamış olanlar için, ancak bu “uyaniş” döneminin perde arkasını merak edenlere de yönelik olan bu çalışmanın hiç eksikliği olmaz mı? Elbette ki var, örneğin de-