

## SAKIZKÖY GÜNCELERİ

**Azad Ziya Eren** 27 Ekim 1976'da Diyarbakır'da doğdu. Bijar ve Mari Jiyen adında iki çocuğu var.

Kültür sanat politikaları üzerine makaleleri Avrupa Birliği Yayınları'nda yayımlandı. Uluslararası konferanslara ve kitap fuarlarına, okumalar ve Avrupa'da résidence programlarına katıldı. Başta Portekiz (Lizbon), Amerika (San Francisco) ve Fransa (Paris) olmak üzere birçok ülkede şiir festivallerine ve eleştiri üzerine konferanslara çağrıldı. Türkiye'de *Le Tour de France en 80 Jours* fotoğraf sergisi, Fransa'da *La Nudité et la Poésie* resim sergilerini açtı. Almanya ve Fransa'da şiir atölyelerine ve turnelerine katıldı. Yapıtları Fransızca, İngilizce, Almanca, Kürtçe, Arapça, Süryanice ve Ermenice dillerine çevrildi; Ortadoğu ve Avrupa'da yayımlandı. *Pitoresk Sanat* (2005) ve *Palto Sanat* (2009) dergilerini kurdu. 2009 yılında *Ars Requiem* ve *Bırakılma Koridoru* kitaplarıyla Metin Altıok Şiir Ödülü'nü aldı.

### Kitapları

**Şiir:** *Karen*, 1999; *Isoléopard*, 2007; *Ars Requiem*, 2008; *Bırakılma Koridoru*, 2008; *La Nudité et la Poésie*, (resimli) 2009; *Özenle Unutulmuş Parçalar*, 2009; *Olethias*, 2010; *Yitik Baykuş*, 2012; *Dâvûd'un Kuşları*, 2015.

**Diğer:** *Sakızköy Günceleri*, (yaşantı) 2004; *Rüyalar Prensi*, (çözümleme) 2007; *Eğri Yağmur*, (deneme) 2007; *Uykudan Uzak*, (anlatı-deneme) 2013.

*Azad Ziya Eren'in  
YKY'deki kitapları*

Sakızköy Günceleri (2004)  
Özenle Unutulmuş Parçalar (2009)  
Dâvûd'un Kuşları (2015)

AZAD ZİYA EREN

# Sakızköy Günceleri



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 1997  
Edebiyat - 591

Sakızköy Günceleri / Azad Ziya Eren  
Fotoğraflar: Azad Ziya Eren  
Karikatürler: Levent Özkan

Kitap editörü: Murat Yalçın

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Promat Basım Yayımlar San. ve Tic. A.Ş.  
Orhangazi Mahallesi, 1673. Sokak, No: 34 Esenyurt / İstanbul  
Sertifika No: 12039

1. baskı: İstanbul, Şubat 2004  
3. baskı: İstanbul, Şubat 2017  
ISBN 975-08-0754-5

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2017  
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
Kemeraltı Caddesi Karaköy Palas No: 4 Kat: 2-3 Karaköy 34425 İstanbul  
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23  
<http://www.ykykultur.com.tr>  
e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)  
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık  
PEN International Publishers Circle üyesidir.

# İÇİNDEKİLER

Sunu • 7

## I

- 52 Yıl Sonra • 11  
Şamrah • 12  
Zoraki Teranelerle • 15  
Örtmeni • 17  
Sinekli Dava • 24  
Hizmet Kuşları • 24  
Çocuk Uçuran • 26  
Tavandaki Bulutlar • 29  
Kıçı Kırık Radyonun Sesi • 30

## II

- Şeyh mi, Öğretmen mi? • 35  
Naylon Çadırda Yaşam • 38  
Esrarlı Yollarda • 40  
Bir Feylesofun Portresi • 48  
Zorunlu Eğitim Kursu • 52  
Seçim ve Geçim • 55  
Tezek Kulesi • 57

### III

- Kafka'nın *Şato*'sunda • 61  
Albert Camus'den Mektup • 65  
Saltık Demirbaş • 67  
Kenti İlk Görüş • 69  
Pratisyen Dostum Poliakov • 72  
Muhayyile, Aidiyetsizlik ve Kutsal 'Ben' • 74

## Sunu

*Sakızköy'e gelişim kendi rızamla olmasa da gidişim, yaşadıklarımın taze tortusuyla, huzur ve paylaşımlarla yüklü. Köy insanının başlangıçta arkaik gibi görünen ancak kentli kabuğunuzu çıkarmanızı da derviş sabrıyla bekleyen yüceliği –taşların ve canlıların da birlikteliğiyle– içinizde yeni katmanlar ve yaşanmışlıklar oluşturur.*

*Bunun verdiği hazzın eksiksiz tanımlanması ne bu güncelerle ne de daha gelişkin iletişim araçlarıyla sağlanabilir.*

*Orada olmak, onlarla olmak, somutluk ister. Bunu gördüm.*

*Köyün kışı kutup, yazı çöldü. Benim hazırlıksızlığım ya da yabancılığım pek ilgisi yok. Kar fazla yağacağı mekân olarak seçer dağ köylerini, güneşin ilk dokunduğu uçlardır oralar.*

*Her ne kadar tersi de söylense, kader değil seçimdir oralarda olmak.*

*Bu güncelerin tutulduğu günlerde doğumlar, ölümler, savaş ve depremlerle yüzleştim. Koruculuğun, yarattığı çürümüşlikle, insanlar arasında nasıl da kapatılmaz mesafeler ve yaralar açtığını yaşadım. Sıkıntıları çözümsüz, gururları arkaik suretlerinden fıskıran dev insanlarla yaşadım.*

*Onlar, her şeye rağmen, yüce gönülleri ve sabırlarıyla tertemizdiler.*

*İnsana borçlu kalmanın meta yanında değil, iç çepçerlerinde dolaştım. Bu derinliği paylaşacağımız birilerinin eksikliğinde, daha da dip sularla cinselliği aşksız yaşayan yiğit ve güzellerin ahvaline kulak kabarttım.*

*Kentli ben'im, taşralı ben'imle kucakladım...*

*Bu buluşmaların aracısı olan öğrencilerim, her fırsatta, "Seni seviyorum öğretmenim" yazılı mektuplarıyla bu günceleri bedenselleştirdiler.*

*Kitabın asıl sahibi onlardır.*

A. Z. Eren





# I

*Öğretmen yeterince toplumsallık duygusuna sahip biri değilse, mesleğindeki üstünlük amacı belki öğrencileri üzerinde bir diktatörlük kurmaktan ibaret olacak, kendinden daha güçsüzler ve daha az deneyimliler arasında kendini güven içinde hissedecektir.*

Alfred Adler