

Osmanlı Tasvir Sanatları 2: Çarşı Ressamları

Metin And, 1985'te yayımladığı bir yazıda "Çarşı Ressamları" deyimini ilk kez kullandığı zaman, hem sanat tarihi terimlerimize yeni bir kavram eklemiş hem de bu sanatçıların dünyasını, nasıl çalıştıklarını, neleri resmettiklerini, bu eserlerin nerelerde bulunduğunu, sanat ve kültür tarihi araştırmalarında bunlardan nasıl yararlanılacağını örnekleriyle göstermişti. 2007'ye kadar devam eden bu yazılar, yer yer tekrarlanan içerikleriyle bir tanıtma, benimsetme ve bilgilendirme çalışmasının uzantısı olarak anlaşılmalıdır.

Çarşı Ressamları ve eserleri başlangıçta minyatürlerle birlikte anılmış, ilk örnekleri yayımlayan F. Taeschner de bu resimleri minyatür olarak adlandırmış, ayrı bir ad verme ihtiyacı duymamıştır. Bunları benzerlerinden ayırmayı, tasvir sanatlarının farklı bir dalı olarak tanıtmaya çalışmayı ilk kez Metin And denemiş, dünyanın dört bir yanına dağılmış olan "Çarşı Resmi Albümleri"nin görüntülerini binbir güçlükte temin ederek yazılarında, kitaplarında kullanmıştır.

Osmanlı Tasvir Sanatları'nın ikinci cildi olan Çarşı Ressamları, 1985-2007 arasında yayımlanmış on iki makale ve Tülün Değirmenci'nin uzun bir giriş yazısıyla muhtasar bir Albüm'den oluşuyor. And'ın hayatı boyunca tutkuyla peşlerinden koştuğu tasvirler ve yazılar, onun yazılmış ama yok olmuş ya da hiçbir zaman yazılmamış kitabının ayak sesleri yalnızca...

Osmanlı Tasvir Sanatları 2: Çarşı Ressamları

Yazar: Metin And

Hazırlayanlar: Tülün Değirmenci , Sabri Koz

Sayfa: 248

YKY Sanat