



GAZİ PAŞA İSTANBUL'A HOŞGELDİNİZ

GENCAY ALTAY
İstanbul

“İstanbul halkının ve değerli temsilcilerinin hakkımda gösterdikleri konukseverlikten çok memnun oldum, uygulandım. İçten teşekkürlerimi sunarım. Fazla konukseverlik gösteriyorsunuz. Sonra beni İstanbul'a karşı sürekli bir tutkunlukla malul edersiniz” diyerek Dolmabahçe'den kendisini uğurlamaya gelen kalabalığa seslenmişti Mustafa Kemal Atatürk, üç ay kaldığı İstanbul'dan ayrılmadan hemen önce, 30 Eylül 1927 Cuma günü.

Yapı Kredi Kültür Sanat'ın 75. yıl **sergileri** kapsamında açılan “Hoş Geldin Gazi-Atatürk'ün İstanbul Günleri (1927-1938)”, Mustafa Kemal Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'ndan sonra ilk kez İstanbul'a geldiği 1927 yılından Dolmabahçe Sarayı'nda yaşama veda ettiği 10 Kasım 1938'e kadar İstanbul'da geçirdiği günlerin fotoğraflarını, hikâyeleriyle birlikte sunuyor. **Serginin** küratörlüğünü ise fotoğraf tarihçisi ve koleksiyoncu Cengiz Kahraman üstleniyor. “Hoş Geldin Gazi” seçkisinde izlediğimiz fotoğraflar aslında çok tanıdık, kolektif hafızamıza sapsanmış, kazanmış Mustafa Kemal Atatürk imajları... Fotoğraflarda Mustafa Kemal, kimi zaman manevi kızı Ülkü'yle usulca konuşuyor kimi zaman da kendisini yolcu etmeye gelen kalabalıkları selamlıyor. Fotoğraflarla birlikte izleyici, Gazi'nin resmî oturumlarda yapılan konuşmalara pür dikkat kulak kabarttığına, meşhur Savarona yatından uzaklara bakarken dalıp gittiğine, baloda dans edişine veya Sabiha Gökçen'in kendisini hayranlıkla seyredişine tanıklık ediyor. 1920'lerin ve 1930'ların

Mustafa Kemal Atatürk'ün, 1927-1938 yılları arasında İstanbul'da çekilen fotoğraflarından oluşan **sergi** önceki akşam Beyoğlu **Yapı Kredi Kültür Sanat**'ta ziyaretçilerini karşılamaya başladı



**10 KASIM'A
KADAR AÇIK**

Florya'sı, Dolmabahçe'si, Moda Deniz Kulübü, Taksim Meydanı ve Galata Köprüsü'nden manzaralar da bu karelerde Mustafa Kemal'in eşlikçileri...

2 yıllık arşiv taraması

Sergide izleyiciyle buluşan fotoğraflar bir yerlerden çok tanıdık gelse dahi, **Yapı Kredi Kültür Sanat**'taki “Hoş Geldin Gazi”yi bugüne dek açılmış Atatürk **sergilerinden** farklılaştıran çok temel bir unsur var: Küratör Cengiz Kahraman'ın iki yıl kadar bir zamana uzanan arşiv araştırmaları. Kahraman, araştırmasının odağına, fotoğrafların hikâyelerini koyuyor ve bu karelerin kimler tarafından, hangi tarihlerde çekildiğinin ve nerelerde yayımlandıklarının peşine düşüyor. Fotoğrafların im-

“İstanbul, bizim tarihimizin ve uygarlığımızın bir özetidir,” diyor Mustafa Kemal. Beyoğlu'ndaki **Yapı Kredi** binasında düzenlenen “Hoş Geldin Gazi - Atatürk'ün İstanbul Günleri (1927-1938)” **sergisi** ise 19 Mayıs'ta Atatürk'ü yine yeni yeniden, fotoğraflarıyla anmak için anlamlı bir fırsat... 10 Kasım tarihine dek ziyaret edilebilecek **sergiye** ayrıca Cengiz Kahraman tarafından hazırlanan bir yayın da eşlik ediyor.

zalarına baktığında ise dönemin foto muhabirleri, Cumhuriyet gazetesinden Namık Görgüç ve Selahattin Giz, Son Posta gazetesinden Cemal Goral, Akşam gazetesinden Faik Şenol, Tan gazetesinden Hilmi Şahenk'e rastlıyor. **Sergide** yer alan Atatürk fotoğrafları, bu foto muhabirlerin çektiği ve arşivlediği fotoğraflardan olu-

şan **Yapı Kredi Tarih Arşivi** Selahattin Giz Koleksiyonu'ndan derleniyor. Cengiz Kahraman, fotoğrafların öykülerini ise 1927-1938 yılları arasında Milliyet, Akşam, Cumhuriyet, Son Posta, Son Saat, Kurun, Haber Akşam Postası, Vakit ve İkdam gazetelerindeki haber kupürlerini bir araya getiriyor. Ardından, bu **kupürlerle** Selahattin Giz Koleksiyonu'nda bulunduğu fotoğrafları günü gününe eşleştiriyor ve ortaya kronolojik bir akışta Mustafa Kemal Atatürk'ün günbegün İstanbul'da geçirdiği 'an'lar ve onların öyküleri çıkıyor. Kahraman'ın gazete arşivlerinden taramdığı haberlerden metinler ise **sergide** fotoğrafların yanına, altına veya üzerine iliştiriliyor.