

# Sabahattin Ali'nin şehirleri

Sevengül Sönmez, 'Cumhuriyet Türkiye'sinin kültür dünyasını şekillendiren önemli bir figür' olarak tarif ettiği **Sabahattin Ali**'yi farklı yönleri ve bilinmeyenleriyle ele aldığı iki **kitaptan** sonra, bu kez bir **sergiyle** karşımızda. Bunalınca doğaya sığınan **Sabahattin Ali**'nin gezgin yönünü tanımaya var mısınız? ■ **Ipek İZCI**/iizci@hurriyet.com.tr

**"S** abahattin Ali gerçekten çok gezmiş ve gezdiği yerleri bir belgeselci titizliğiyle fotoğraflamış. 1930'ların başında fotoğrafa merak salmış; çevresindeki her şeyin fotoğrafını çekmiş. Bu **sergiyi** tasarlamamı sağlayan, Kayseri-Sivas-Erzincan-Zonguldak gezisini anlattığı, bugüne dek yayımlanmayan gezi notları oldu. Ali, bu gezide ve başka şehirlere yaptığı gezilerde notlar alıp bu notları eserlerinde değerlendirmiş."

Sevengül Sönmez, küratörlüğünü üstlendiği 'Şehirlere Alışamadı' **sergisinin** çıkış hikâyesini böyle anlatıyor. **Sabahattin Ali**'nin Cumhuri-

yet'in ilk yıllarında Anadolu şehirleri ve Berlin'deki yaşamı, eserleri, çektiği fotoğraflar ve müzikler eşliğinde **sergileniyor**. Ali'yi tanıyanların anılarının yanı sıra okurları ilk kez Sivas-Kayseri-Erzincan-Zonguldak gezi notlarını ve bu gezide çektiği fotoğrafları, Balıkesir Öğretmen Okulu'nda tuttuğu günlüğü, 'Kürk **Mantolu Madonna**'nın taslaklarını, Almanya'dan Mustafa Seyit Sütüven'e yazdığı 'Mustafa'ya Mektup' şiirini, Nahit Vedat Fıratlı ve Ayşe Sıtkı İlhan'a yazdığı mektupları da görmüş olacak. 'Şehirlere Alışamadı: **Sabahattin Ali**'nin Şehirleri' **sergisinde**, **Sabahattin Ali** Arşivi'nden çıkan yeni belge ve fotoğrafların yanı sıra Tarih



**Sabahattin Ali, Ankara'ta.**

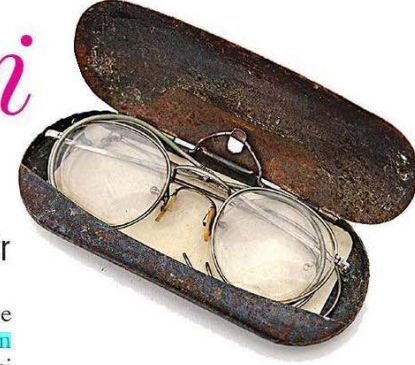
Vakfı Arşivi ve Ömer M. Koç koleksiyonundaki belgelerin yer aldığını da belirtelim.

Sevengül Sönmez, **serginin**

ismini nasıl koyduğunu ise şöyle anlatıyor: "**Sabahattin Ali** çevresiyle, çevresindeki insanlar ve mekânlarla çok ilgili biri. Doğaya düşkün, şehri ve şehrin çevresini yaşamayı seven, her şeyden önce gezmeyi seven biri. Kızı Filiz Ali, çocukluk yıllarına dair anlattıklarında babasının bu özelliklerini sıralarken **Sabahattin Ali**'yi tanıyan herkes gibi gezmeye duyduğu merakı da dile getiriyor.

## Serginin başlığı 'Kuyucaklı Yusuf'tan

Eserlerinde de bu ilginin, güçlü gözlem gücünün etkisini görüyoruz zaten. **Sabahattin Ali**'nin yaşadığı yılların Ankara'sı ve gezdiği şehirlerin onun eserlerine etkisi



benim hep ilgimi çekti. **Sergi**, bu merakın izinde Filiz Hanım'la konuşurken, onların yaşadığı evi, coğrafyayı, burarlarda yaşanan dostlukları anlamaya çalışırken ortaya çıktı. **Sabahattin Ali** eserlerinde de doğaya bir karaktermişçesine yer veriyor. Özellikle de dağlar... 'Kuyucaklı Yusuf' başta olmak üzere yazdığı tüm metinlerde doğanın ve coğrafyanın insan ruhu ve davranışları üzerindeki etkisini çok iyi anlatıyor. Kendisi de şehirde yaşayan ama bunalınca doğaya sığınan biri. Bu nedenle **sergiye** 'Kuyucaklı Yusuf'tan bir cümleyi isim olarak seçtim: Şehirlere Alışamadı."

Geçen çarşamba açılan 'Şehirlere Alışamadı: **Sabahattin Ali**'nin Şehirleri' **sergisi**, 27 Nisan'a kadar İstanbul Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ta (İstiklal Caddesi No:161) ücretsiz olarak görülebilir.

Sivas, Temmuz 1939.  
(**Sabahattin Ali**'nin objektifinden)